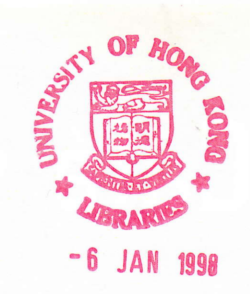
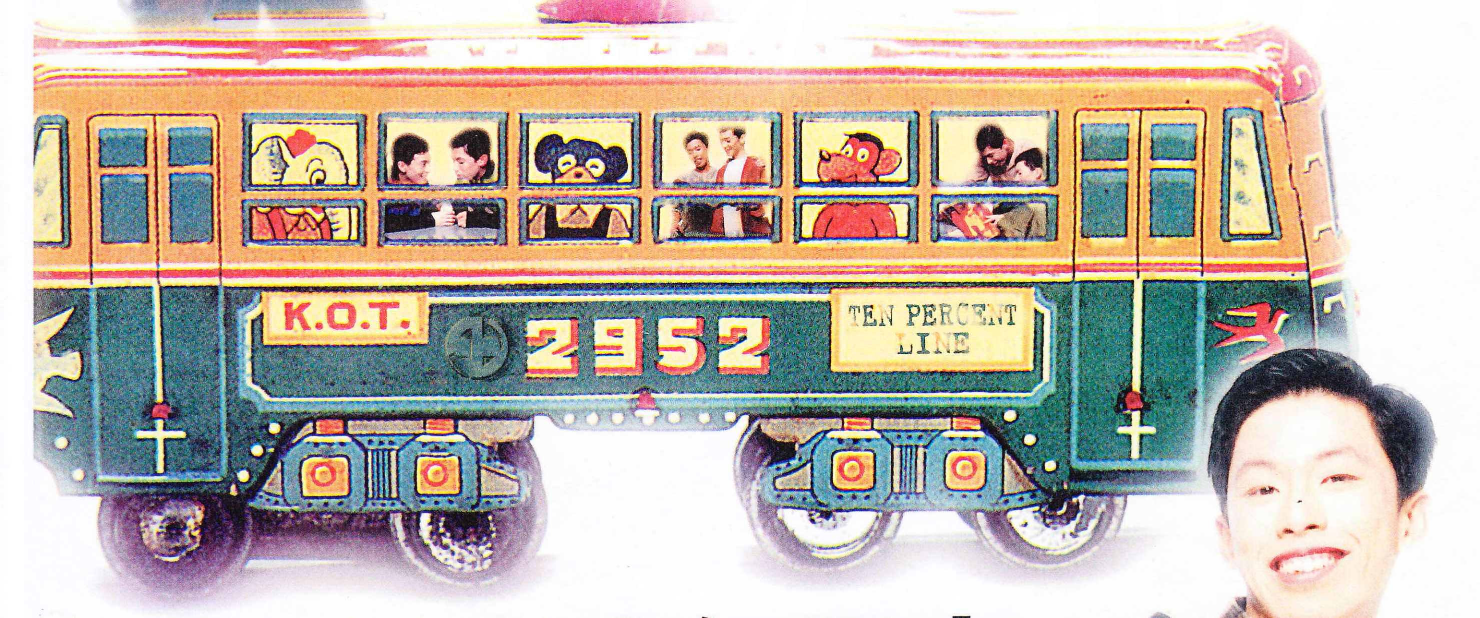


HONG KONG TEN PERCENT JOURNAL

9-11.1997 Issue 9





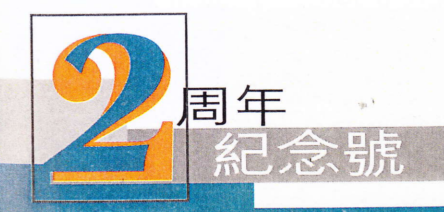
大特寫 **未成年同志**

最 +ve: 今日愛滋態度

盧劍雄 自資出版同志故事

校園創作小說 斷弦結他‧無言的歌





非賣品
FREE



老來可有所養？

葉文清

特首董建華的施政報告強調「老有所養、老有所屬、老有所為」，但在老人綜援金額上還是畏首畏尾，未敢大刀闊斧。這是可以理解的——可知道，香港人口日漸老化，你我的同輩都想到生活艱難而決定還是少生為妙；「老人問題」這個社會擔子在可見的未來只會有增無減，港府也怕福利一放難收呢！

由此我想到同志晚年的生活問題來。今天，領取綜援金的獨居老人當中，可有我等同志呢？

老人福利不足，是無容置疑的了。請不要相信衛生福利司霍羅兆貞那無知的說話，以為很多領取綜援金的老人都有不少錢剩！也別奢望香港會成為福利主義的國度。要經濟發達，便沒有好福利。中央政府亦早已表態，不會容許港府「車毀人亡」的搞福利去。同志更應當心，因為我們連那小小的優惠如居屋、夾心階層、夫妻聯合報稅等也無緣問津。

要解決老人問題，老嚷著要增加綜援金是不切實際的，最重要是改變香港人的觀念。我們一直在一個不愛談論金錢的學校環境下成長，自小便被灌輸一種喜歡錢就是貪、市儈、現實、低俗的觀念。中學生寫了篇「我的志願是發達」的文章，就會有人大嚷道德淪亡。我由小學讀到大學，根本沒有人提及正確的理財概念，更不知保險、投資為何物，以致踏足社會後，不懂得積穀防飢，連僱主的退休金計劃也不參加，誤以為那是愚蠢的行為。

其實，「我的志願是發達」有甚麼不妥？喜歡錢不是壞事，更不等於貪；喜歡循正確途徑、憑自己努力去賺錢的更應鼓勵。我們應該對下一代教育而不是避談理財的重要性，應該灌輸積穀防飢的意識。須知道，大部份靠綜援過活的老人，都是因為年青時沒有為退休做好準備。

明年開始，港府落實執行強制退休金計劃，但同志們，不要以為有了這個計劃，便真的可以退、可以休。試想想，每年儲薪金10%（僱主僱員各5%），三十年後，就算投資回報每年都趕上通脹，那還不是等於300%而已。三年的薪金，夠你十五至二十年的退休生活用嗎？是故新加坡要用薪金40%做公積金，方能做到老有所養。

環顧身邊的同志，大部份都嚮往優皮的生活。閒來總愛到桑拿浴室、健身院、卡拉OK、的士高；添衣愛到Armani、Joyce等名店，動輒以千多元裝身，儘管月薪只有那一萬多。如斯生活態度，怎不教人擔心！難道他們真的相信老來會有所養？

尋找〈十分一同話〉……

書局

田園書屋
旺角西洋菜街56號1樓

青文書屋
灣仔莊士敦道214號3樓B座

洪葉書屋
- 旺角西洋菜街61號1樓
- 銅鑼灣霎東街5號閣樓

柏雅書屋
旺角彌敦道648號1樓

愉林書屋
旺角西洋菜街38號萬高大廈2樓

壹角度
油麻地眾坊街3號駿發花園
（百老匯電影中心側）

樂文書屋
旺角西洋菜街62號1樓

PAGE ONE
銅鑼灣柏寧酒店1樓110室

PAGE ONE TWINS
銅鑼灣時代廣場地庫

卡拉OK

BABYLON
灣仔謝斐道409-413號5樓

C.E. TOP
中環閣麟街37-43號3樓及9樓

CIRCUS CLUB
銅鑼灣怡和街2-6號11樓

G. Spot 灰色地帶
銅鑼灣謝斐道468號
百達中心3樓

H_2O
銅鑼灣駱克道474-476號2樓

SECRET PARTY
銅鑼灣謝斐道468號6樓

SMART S
銅鑼灣信德街18號地下

WHY NOT
銅鑼灣駱克道491-499號12樓

Bars & Discos

CLUB 64
中環德己立街榮華里12-14號地下

FLEX
中環己連拿利道7號地下

GARAGE
中環皇利街35號地下

PROPAGANDA
中環荷里活道1號

WALLY MATT LOUNGE
尖沙咀康和里9號地下

大專院校

中文大學學生會及圖書館
沙田馬料水中大本部范克廉樓地庫

香港大學學生會及圖書館
薄扶林道李國賢堂2樓

科技大學學生會及圖書館
清水灣道科大本部大樓
（Main Bldg）

浸會大學學生會及圖書館
九龍塘窩打老道224號浸大501室

理工大學學生會及圖書館
紅磡理大邵逸夫樓302室

嶺南學院學生會及圖書館
屯門虎地

樹仁學院學生會及圖書館
北角慧翠道

其他

影迷百科
油麻地眾坊街3號駿發花園
（百老匯電影中心側）

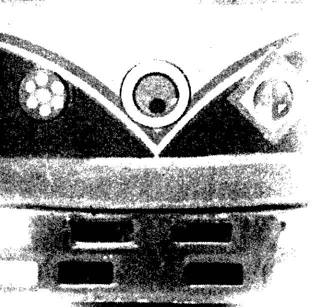
愛之家
中環聖約翰大教堂

愛滋病基金
筲箕灣柴灣道號
筲箕灣賽馬會診所5樓

MY COFFEE
尖沙嘴亞士厘道號寶業大廈

錄





出版人
Publisher
香港十分一會
Hong Kong Ten Percent Club

總編輯
Editor-in-Chief
葉文清

副總編輯
Deputy Editor-in-Chief
Hyman Hui

編輯
Editors
小卒
王志強
Derek
Lenny
編輯部熱線 Editorial Hotline: 29796552
傳真 Fax: 26793563

美術設計及製作
Art, Design & Production
Amas
Rip
阿谷
設計部熱線 Design Hotline: 29822571

特約攝影
Contributing Photographer
阿安

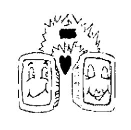
市場及推廣
Sales & Marketing
Leo Hsu
Rachel Tong

發行
Distribution
Brian
Rachel

〈十分一同話〉乃香港十分一會刊物，每三個月出版一次，免費派發予會員及有興趣人士。

本雜誌所刊登之內容，純屬作者個人意見。所有人物對本雜誌之參與，與其性取向無關。

十分一同話 第九期



同感互通

識破周兆祥的恐同狐尾

綠色人士周兆祥的環保意識及綠色教育，在本地有一定的影響力，不少人士或多或少受他影嚮，生活上做一定的環保行為，如信封、紙張再用和垃圾分類等（筆者便是其中一個）。周受教育於英國，更時常在他的文章中大讚非洲人的生活文化，他自己更將歐美的生活方式，於本地實踐，包括居住偏遠地區、自己種菜及踏數小時單車上下班等，一派專業學者的風範。此君更自詡為前衛反建制分子。而對於傳媒更是絕不信任（卻接受〈鏗鏘集〉的訪問！）。

周兆祥畢業於香港大學及英國愛登堡大學，曾為港大及理工的講師，現於中大任教。相信周兆祥對於學術課題的研究定如他的環保意識一樣，必經深入客觀的探討及鑽研。

不過筆者翻開一本周兆祥的文集，在其中一篇名為「方便的不方便」的文章中，周卻說：「城市裡人的問題：緊張、暴力相殘、同性戀、強姦、精神病、胃病、心理病，無不是動物在長期被囚的條件下才普遍表現出來的反常行為。」周竟然把同性戀與雞姦、暴力相殘及精神病等相提並論，已反映出周兆祥的無知；再將同性戀行為，指為是動物在長期被囚的條件下而出現的反常行為，實在令人懷疑周的分析能力及對事物評價的客觀性。

翻開中外歷史，同性戀行為遠在人類社會組織發展初期便已出現；中國從春秋戰國時期開始更視同性戀行為是皇侯貴族或大富人家的雅行；十七世紀的西歐社會，同性戀更流行於皇室貴族等上流社會之間——恐怕當時的人類，並不是處於長期被囚的環境當中吧！？當代性學權威金賽博士的「全球十分一同性戀人士」研究報告，與及1973年美國心理學會將同性戀從心理疾病中去除的理據，周博士又有否聽聞過？

要筆者將以上那些性教育常識ABC，向周博士解釋一遍，實已侮辱了筆者的智慧。在此勸諭周兆祥博士，不要再胡言亂語，妖言惑眾。更請閣下自重，停止再侮辱同性戀者，因為周博士這等行為，不單令閣下那無知淺陋的狐尾暴露無遺，更令人開始懷疑閣下的環保行徑，是否嘩眾取寵「博宣傳」的偽善羊皮而已？

斯齊

居者有排哭

我們親愛的董叔叔已公佈了他的施政報告；在房屋政策上，似乎人人受惠，但我等同志卻又「無福可消受」。

政府預計將來大約七成家庭可以擁有房屋，首次置業人士的貸款更高達60萬。但試想想，現在一間400至500呎之房屋，動輒就要300多萬；首期三成，就是90萬元了。即使政府提供了60萬之貸款，也還欠30萬！而且現在銀行利息又提高了，供樓對很多家庭來說，就是一個夢。

那麼，有人問：同性戀者怎麼辦？這就更加不消提了——政府當然沒有提供甚麼福利保障。政府出錢資助的是夾心「家庭」，同志們既無法律上的婚姻契約，獨力之下，又無政府資助，如何可以供樓呢？眾所周知，同性伴侶若要在一起，比起異性戀者來說，是需要更多私人空間的。異性戀者在地鐵內擁吻，旁人可以視若無睹；然而，一對同性伴侶手拖手走在街上，可能也會招來指指點點，更別說一些伴侶想生活在一起了。沒有自己的房子，就無法在家人面前come out了——因為要冒被家人排斥兼「逐出家門」的風險。

同志也是人，一樣得交稅，一樣得為香港繁榮作出貢獻。若根據有關的統計數字（同性戀者佔人口十分之一），全港600萬人，就有60萬同性戀者在空慨嘆了！

如此說來，這個房屋政策，對於異性戀者，是「居者有其哭」；但對同性戀者，卻是「居者有排哭」了！

麥兜太太

申請入會音訊全無

〈同話〉編輯們：

本人曾經以郵寄方式，將現金一百元正及申請入會表格一併寄到貴會，只可惜事隔足足一個月多了，也音訊全無。若入會事宜上有任何障礙，盼得到一個明確的答覆！

婷

婷：

謝謝你的來信。事件已交執委們跟進，入會事宜應當沒有問題。執委工作太忙，未有即時回應，敬請見諒。

葉文清

學生買書被騙　裸男變裸女

編輯先生：

本人乃一名中四學生，亦是一位男同志。近日在報章上看見一些純男影視店的廣告，說有四級裸男的雜誌販賣。由於我對男體十分好奇，便照著地址去那地方。我付了數百元給負責人後，他給了我一本書，但用黑膠袋密封。我回家拆看，發現那只是一本裸女書，並不是我想要的純男影集，我十分氣憤，於是致函　貴刊投訴，希望其他同志不要踩進這個陷阱。

Wong

Wong：

根據香港法例，買賣四級色情雜誌均屬違法，在沒有法例保護下，同志購買色情書刊，很容易受騙，甚至被壓詐金錢，謝謝你為其他同志帶來警惕。

王志強

對G & L的熱愛感受

編輯先生：

九六年八月頭香港出現一本由台灣出版的雙月刊，名叫G & L（熱愛雜誌），反應不俗，很快就在各書報攤也有售賣。初期看G & L，覺得它很有個性風格和品味，可能是有一個特定的方針去做。但到現在兩易主編，內容改變了不少，是市場口味問題，是讀者的滿足感不足而令他要變變變……變了一本很G的雜誌，與原來的G & L風格，差別很大。是L的需求及天地很細小，還是台灣的男同志風比較正面？他們的花費市場可以改變它的風格面貌，令一本原本很和諧的同志刊物，現在變成一本賣弄男體的圖片集，但又不能明刀明槍；還要為那些痴男找伴侶、為那些色情場所大賣廣告。除了那一些圖片和專欄，同志是否沒有了他們的文化領域、藝術修養地帶及社會意識形態？其實這是一片廣闊的天地。雖然香港沒有一本好的同志刊物，也希望G & L的工作人員除了賺錢外，也要本著為新一代的同志世界打開新天地的志向。

貓言貓語

貓言貓語：

你對G&L的意見反映了很多同志的心聲，也可以套用在〈同話〉上，〈同話〉也不想變成一本很G、純為賺錢的刊物，我們的目標是成為你心目中香港第一本好的同志刊物，希望你繼續支持。

王志強

對於本雜誌內容、圈內時事、現象，可有如骨在喉，不吐不快之感？

歡迎來信抒發偉論。稿長不過八百。

撰文：LENNY　攝影：安　統籌：RACHEL TONG、LEO

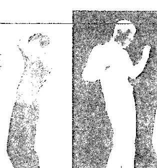
同真歲月

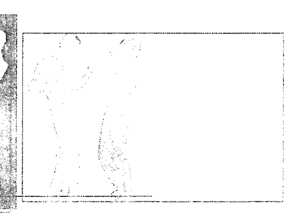
攣攣少年逐個「稱」

相信有不少人會認同時下的青少年是幸福的——因為他們只須看看網頁，不難找到「同志好去處」；翻翻〈大紙〉，要找「同聲同氣」的朋友亦應有盡有。

也不排除會有人覺得時下的青少年是不幸的——生活在今天的花花世界裡，一切來得太多了，得來也太易了，得到了根本沒時間讓人去過濾，可能便盲目地跟隨著俗世洪流，迷失了自己。

其實幸與不幸還是難以定論的。時移世易，究竟九十年代青少年的同性愛觀又會是怎樣呢？他們的世界又是怎樣？思想「夠稱」嗎？





七段情感，七次認真？

真我表現 Ray Ray

19 歲的 Jacky 和 17 歲的 Ray Ray ，分別是中七中五生，他們的新潮打扮令筆者眼前一亮。他們衣著入時，說話更趨時，絕對是時代少年的「典範」——他們的思想又會否空泛呢？

「我時常玩 Internet 的，在 Internet 中我可以認識很多朋友，又可真情表白。我也有自己的網頁，還有照片呢！曾經有一個 24 歲的男子問我可不可以與他 keep ……」 Ray Ray 說時興奮。

這樣「出位」，不怕給朋友或家人識破？

「我父母已經知道我身分了。是我自己向他們表態的，其實他們很早已開始懷疑我了。既然要懷疑，倒不如把事實說給他們聽。他們現在都沒有甚麼，還給我多些自由呢！」 Jacky 如是說。



時代少年 Jacky

Jacky 向家人 come out ，不但被接受，母親更語重深長地作出忠告：「在我 come out 時，媽媽曾忠告我要做好心理準備會孤獨一世。但我覺得很多人結了婚也會離婚，當然也有終老的。我覺得同性愛和異性愛兩者都是一樣的，但我會相信也有可以長久的故事。」

「我也覺得父母應該要知道自己子女的身分的，有甚麼理由連自己子女喜歡甚麼也不知？我們肯表白，他們應該高興才是。」 Ray Ray 也有自己一套見解；不過並不代表 Ray Ray 就那樣向父母表白，「因為我現在仍未肯定自己偏於哪方面多些。」

那麼 Ray Ray 對同性戀愛其實有甚麼看法？

「我曾先後擁有七段感情：有浪漫的；也有傷透我心的。我知道很多人都覺得我是放蕩的；但我覺得自己沒有做錯，因為我對每段感情都是認真的。但我不會刻意挽留每段感情，可能是我固執吧。若要勉強維持下去，倒不如分手吧，免得大家都辛苦。」人不風流枉少年？

七段感情對你又有甚麼啟發？

「在這些關係中，我學到了怎樣維繫男同男的感情：我覺得同性戀人活在現實社會中，要扮演朋友角色，以掩人耳目；在同志圈內便可做回情侶角色。我覺得這樣是辛苦的，都是社會給與我們的壓力，真希望反性傾向歧視條例快些通過。」Ray Ray 說時語帶憤慨。

又有誰沒同感呢？

＊ Ray Ray 語錄：
1.「我覺得與男仔做愛比較有安全感，也很親密。」
2.「我不喜歡 anal sex（肛交），我覺得 anal 並不是一個做愛的器官。」
3.「大隻的男仔容易沾花惹草，是很難打理的。」
思想稱：㗊㗊㗊 風流倜儻

難為「0」「1」定分界

至於 Jacky，雖只有十九歲，思想卻不受此限：他對很多事情都抱有自己的見解。

「我認為現在 come out 十分容易，因為近年來傳媒所報導的，都已經正面了許多，這樣對整個社會在這方面的看法有很大的影響。所以我覺得現在我們所受的壓力也少了許多。」

你又是怎樣認識你的朋友的？

「其實現在有很多方法，Internet 啦、一些 magazine 啦，都是在家裡也能找到朋友的；戶外方面，好似組織啦、bar 啦、海灘啦、卡拉 OK 啦、洗手間啦通通都可以。而我和 Ray Ray 是在十分一會活動認識的。」

你的戀愛觀又如何？

「我會用『瘋狂』來形容自己。我覺得在我們這年紀，希望沐浴愛河是很正常的。我不會要求對方十分喜歡我，只要我喜歡他，就算這段關係只維持數星期也是值得的。但我又覺得若果唔啱 key 便 bye bye 是十分可惜的。」

Jacky 對「1」和「0」的關係亦有獨到見解。

「我認識有些朋友是 0 的，他和 0 在一起也可以；有些屬 1 的又要堅持找 1 的，很亂啊！我個人覺得分 1 和 0 會好些，起碼不會亂吧！」

那麼你又怎樣選擇 lover？

「我會揀年齡相若的，我覺得很多人都關注對方年齡的，但我覺得見仁見智啦！好像我有一個朋友，他十八歲是 1 號，他的 lover 三十餘歲也可以是 0 的。<教室別戀> 的女教師也喜歡她的男學生啦！哪有有甚麼不可以呢！」

Jacky 踏足這圈已年半，他對這圈子的文化有何感覺？

「我覺得這圈有許多『第三者』，這些『第三者』並不一定是有感情關係，可能只是 one night stand 吧！但他們也可以是朋友身分，常在一起玩。我覺得自己還幸運，起碼仍未捲入這些旋渦中。」

很多同志朋友都會有自己的個人特色，當發覺彼此有所不同時，有可能會互相取笑，最明顯是一些較女性化的同志，他們可能更加遭受排斥。Jacky 在同志圈中日子雖短，但仍觀察到這種現象：

「我覺得很多 member 都好『串』，他們常常嫌其他人 camp 啦老啦肥啦殘啦……我覺得他們很不曉得尊重別人的特質。每個人都有自己的特質的，我們應該加以尊重，這才是公平。」

最緊要相信！



＊ Jacky 語錄：
1.「我覺得 AIDS 好似『沙林毒氣』：它無色無臭，毒氣混於空氣中；而性好比空氣，是每個人都需要的，我們也不知何時會吸入毒氣。」
2.「上得山多終遇虎，奉勸上得山多者注意老虎。」
3.「最好找條適合自己的路徑而行，行麥理浩徑總比懸崖峭壁安全，起碼不會撻死。」
思想稱：㗊㗊㗊㗊㗊 愛的教育

小六阿B仔誤闖「阿公」

在一次同志組織舉辦的活動中認識阿 B 。他十九歲，就讀中七，架上金絲眼鏡，活躍好動，是典型少年十五二十時的學生哥模樣。

阿 B 是從一些報導中看到有關於同性戀方面的熱線服務，才知道有同志組織的。後來經輔導員的介紹後，阿 B 便加入了該組織，參與一些義務工作，至今當了近年半的義工，他似乎仍樂此不疲⋯⋯

「加入了互助小組工作後，發覺自己見識多了，也認識了不少朋友。以前會常問自己究竟是一個甚麼樣的人？覺得自己是孤單的; 現在圈子大了，人也樂觀了，不像以前般無聊。」

其實一個組織的作用，是讓組員互相支持鼓勵，這對「初出道」者的成長是十分重要的。早陣子，有志之士聯合七間大專院校，成立了香港有史以來第一個大學同志聯會 (JUQU) ，最近易名同窗會（ JCQU ），為一些莘莘學子提供一個健康的聯誼機會。其實這類學生同志會在一些歐美國家、甚至是台灣早已存在。這些同志會的成立，主要為同志同學安排一個互相支持的機會。所以就香港而言， JCQU 的成立算是「慢了幾拍」，不過這也是一個好的開始。

但對於一些仍在中學階段的同志來說，由於現今香港中學在性教育上多採取保守的政策，更遑論有關同性戀這類更加敏感的題目（可能連教師自己也不瞭解），再加上過去傳媒對同性戀者形象的過份扭曲，令一般中學生對同性戀的誤解更根深蒂固，偏見的產生也是必然的。這樣對一些青春期男女在尋覓自我身分時，也就形成了一種壓力。當他們需要逃避壓力而又無所適從時，便很容易出現偏差行為。阿 B 指為無聊的，是在不知道有同志組織前，以公廁為他的唯一好去處：「在學校裡我不敢向同學說出自己的問題，我覺得同學對同性戀的歧視仍十分普遍。那時候，我只知道公廁是可以結織朋友的地方，後來漸漸喜歡在那裡尋求刺激和發泄。」

阿 B 坦言，那時候也不知為了甚麼而去，「但現在回想，我覺得當時都頗糊塗，完全沒考慮別人的背景便亂來胡混，我想起也覺得危險。在組織內結織了一些朋友後，去公廁的次數亦減少了。」

談起「阿公」，原來阿 B 在小六時有一次不愉快的遭遇：「記得讀小六那年，有一個同學慫恿我到公廁的廁格內，還說只要給那位阿伯玩玩，他事後便會付錢。於是我們進了去⋯⋯」

有些人會認為，同志之所以有不同性取向，是由於過往不愉快的經驗所致。對阿 B 來說，這種想法又是否成立？

「不。我知道在此遭遇以前，我已經對電視劇的武俠英雄有傾慕之心; 也喜歡在入冬時攬著捲成條狀的綿被入夢！」

聽到阿 B 明確的「指標」，筆者不禁捧腹！

＊阿 B 語錄：
1.（筆者：）「若有一種藥吃後能令你由學變直，你會吃嗎？」
（阿 B ：）「沒有病還用吃藥嗎？」
2.「我不會怪責那位曾玩弄我的阿伯，卻十分憎恨那曾慫恿我入廁格的同學。」
思想稱： ⚖⚖⚖⚖ 積極進取

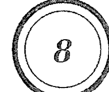
一份「大紙」幾個朋友

Jan ， 18 歲，中五畢業後便沒有繼續學業，現職快餐店待應，和一般年輕人一樣，平日喜歡逛街看戲買衫。原來他讀中四時，已經有兩段不一樣的愛情故事。

「記得中四那年，我和其他同學往澳門旅行，於當地結織了一名德國人。起初，我並不知道他是『同道中人』; 回港後，我們仍保持聯絡，他還說很喜歡我，並邀請我到他的千呎住宅⋯⋯」一切從這裡開始。

「後來，由於他常往外地公幹，我們的關係便越來越疏了，有時一個月見面一次，甚至等兩個月，漸漸便沒有下文了。」「後來，我從徵友欄中結識了一個和自己年紀相若的朋友，這時我們一星期見面三次，感覺很不同。」

兩段霧水情緣，Jan 認為哪一段較深刻？



「可能我是比較需要一種親密的感覺吧，所以我較喜歡第二段。」

中五之後，Jan 沒有繼續升學，投身社會工作時認識了幾個「志同道合」的朋友，閒時便一起往 Circus 、 C.E.Top 等地方唱歌，自言生活得也算開心。

過去同性戀未曾非刑事化，而資訊又並未有今天的發達時，再加上當時香港社會對同性戀愛印象仍十分扭曲，以致要找同類的朋友更難上加難。那時候大多數朋友都只靠心靈感應互通電流，又或者偶然在〈年青人周報〉碰上甚麼叫「紫色」的朋友，才互認身分。然而在 90 年代的今天，由於同性戀已非刑事化，因此有關同志的娛樂場所如雨後春筍，而且種類繁多。現在甚至有同志書局呢。至於傳媒方面對同性戀愛的報導，亦漸趨正面；社會人士對同性戀的態度亦開始改觀，所以很多報章也另闢同性徵友專欄。這樣無疑也讓一些「未夠稱者」（即未滿二十一歲）有更多空間去認識同志朋友。 Jan 所結織的幾個朋友也是從〈大紙〉中認識的。

「現在我也有在『大紙』徵友的，可能因為我年紀尚輕，很多時候投信也沒有回音，不過我會繼續努力的！」

Jan 是樂觀的，也是浪漫的。現實的香港社會，還未染污他所憧憬的一副圖畫。

「我很嚮往外國無拘無束的生活，但我其實又是很物質化的，所以我時常買衫逛街。我想外國的生活是適合我的，很希望有一天能往外地修讀化妝課程，也希望有一天能與所愛的人往外國居住，盡享二人世界。」

始終一天吧！

＊ Jan 語錄：
1. 「我很想有一種家的溫馨感覺。」
2. 「若要把愛和性比較，我會選擇先愛後性的。」
思想稱：🙈🙈🙈 天性浪漫

後記：

越來越覺得年齡只是一個數字遊戲，並代表不了甚麼。

時代越來越進步，所聽所見所要思考的也越來越多。年青一代要提早接觸很多東西，「被迫」早熟，是好是壞便見仁見智了。

四位受訪者中，有三位仍在中學階段，他們在思想和性格上都有很大分別。有的是純情學生，循規導矩；有不羈放浪，是時尚一族。而他們均有共同之處：未滿二十一歲，即還未夠稱。

我們可以說同性戀非刑事化的通過真的寬鬆了社會給予我們的枷鎖，讓我們名正言順地去表露自己的身分。但法例規定，任何人與未滿二十一歲同性發生性行為，均屬違法，少年同志在法例「保護」下，卻被奪了異性者十六歲已有的權利。

我們都知道香港在性教育方面仍然是保守的，在同性戀的題目上更「順理成章」地避過此項。而一般中學生又因為自己「未夠稱」，因此就算自己懷疑有同性戀傾向也不敢向別人傾訴。

由於中學生未夠「名正言順」，學校氣氛又不容許，於是他們唯有向外接觸有關方面的訊息。雖然在現今社會裡他們要認識朋友絕對不難，但在亂碰亂撞、完全沒有引導的情況下所得到的資訊對他們又有甚麼保障？

特別鳴謝 MEXX 提供服裝



同話兩週年特稿

是時候新舊對

95年6月

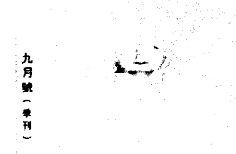
會刊組第一次開會，我們重看十分一會以前出版的會刊，內容大部分是關於政治和意識形態的硬文章，我們希望新的會刊走軟性一點的路線，親民、大路是共識，要搞一本屬於同志社群的雜誌，不只限於十分一會活動的報導，要增加專題採訪和文藝創作——那究竟要做一本「同志壹周刊」還是「同志號外」呢？

95年8月

新會刊定名為〈同話〉，我們雜誌所載的，正是同志的心底話。然而，改名的事引來不少阻力，三位執委沒想到我們會去到這麼盡，把大會的招牌也拆了。最後在雙方妥協之下，決定在〈同話〉之前加上「十分一」三個字，〈十分一同話〉由是誕生。

95年9月

十分一同話創刊號面世了，出來的東西既不是「同志壹周刊」，也不是「同志號外」——封面好醜樣，這是我們第一個印象。上面那個口，究竟是不是黃老太？



因為這個封面和排版，掀起了一場風波，負責的人完成了排版，沒有經其他人過目，就匆匆拿去印刷，原來他私自在裡面加了一段字，為自己以前在會所做的事自辯。編輯部開檢討大會，決定在下一期刊登遣責聲明，這人自此和〈同話〉再無來往。

95年12月

封面和排版設計大大改善，有讀者甚至認為有專業水準，可以拿去賣。

96年4月

這期專題是公廁釣魚，我們設計了一個鬼馬搶眼的裸男封面，據說在街外發行點非常搶手。這期發行量由500增加到1000。

96年9月

這年是十分一會成立十周年，作為同志組織大阿哥的會刊，同話想做一篇權威性的文章，選出了十年來同志圈內最多貢獻、最有影響力的十個人，十分一會前任會長Michael Lai也當選，沒有造馬的！

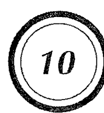
96年12月

專訪拍裸照的杜家寶，並替他拍了一些脫衣服的照片放上封面，結果惹來不少批評，有人認為杜家寶形象不好，有人認為相片太不雅，不適宜在圖書館、社區中心等地方擺放，也有女同志認為同話太偏重男同志興趣，經常放裸男上封面。



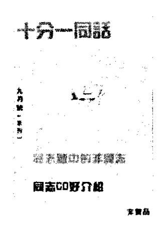
97年3月

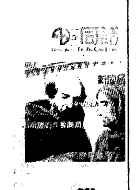
有讀者來電，表示願意協助把同話的規模搞大，視作一盤生意來做，捐出十萬不成問題。唯十萬搞出版肯定不夠，我們感到鼓舞之餘，感謝心領。





	95年創刊號	97年12月號
頁數	24	44
發行量	500	3000
工作人數	10	14





97年6月

十分一會獲華人永遠基金撥款支持，同話也受益，發行量增至2000本，我們決定不再局限於同志圈內，將發行網推廣至大專院校、書局、電影中心等，伸出手去接觸非同志，而且首次收到滾石唱片這類非同志機構的廣告。

97年9月

同話創刊兩周年紀念

讀者評價

我們訪問了38位讀者，請他們對不同欄目給予意見。
最受歡迎欄目（給予評價「非常好」的比率）

1. **同途萬里人　50%**
2. **編心同話　47%**
3. **同志圈同志事　45%**

意見牆

男Sales：工作人員繼續努力，能夠成為香港G&L，本人一定支持到底。

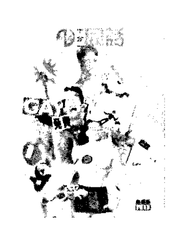
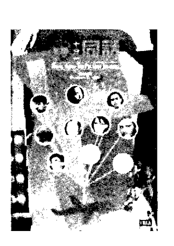
男工程師：真的很憎莎拉環節（同志圈同志事），為什麼同志努力為圈內服務，卻要受八卦式嬉笑怒罵？

男藍領：多點三級相片（男vs男）

男marketing officer：Make it more accessible to the public.

女白領：很高興有一本屬於本地的不牟利同志雜誌，但若能增強女同志內容更好。

男production planner：希望仿傚台灣/日本雜誌內容作為參考。




編心話兩年

葉文清

這是個難於緘默的年代，尤其懂得兩個字的，可以模模糊糊表達一下的，總是不甘寂寞，對這個那個訴説這麼怎麼那麼。同志圈日漸複雜了，每日發生的人與事實在太多。記得離開校園之日，也是我站出來之時，我在西環獨居，肚子積滿很多話，想一吐為快。那時接觸到浪人獨力製作的《同志後浪》，內容雖簡陋，製作也嫌粗糙，但我深受感動。我在想，若有一本屬於同志的雜誌，內容應該是怎樣的呢？

其後，有個叫 Horizons 的組織出現，我自薦要加入刊物小組。誰料成本所限，大會只想搞一份英文的小冊子，我被編派到校對的工作。那個組織西人多的是，不用我這個假道學來獻醜吧。我失望而回，改投十分一會。

在會裡獃了兩年，無甚建樹，適逢 Michael Lai 再次披甲上陣，説要廣邀天下有識之士，搞好十分一會。承蒙錯愛，我獲邀加入刊物小組。在首次會議上，我意見多多，遂在「衰多口」的情況下，被推為小組負責人。我大膽的稱自己做總編輯，因為在名正言順之下，才好辦事。

我知道要雜誌能生存下去，必須有個良好的機制，這樣，儘管他日舊人退下來，新人也可隨著機制做事。於是我一面招攬愛好文字工作的同志，也一面重新組織刊物小組。我把小組分成三個部門，就是編輯部、市場推廣部和製作部，我相信只有三權分立，才能達到互相監察的效果。可惜這個並不易為。同志義工們習慣大伙兒做事，以致今天，大家權責尚未清晰，運作尚有待改善。更有同志對我誤解，以為我想推御工作，但我仍然相信，一個良好的運作機制是必需的。

轉眼，「十分一同話」已踏入第三個年頭，過去兩年，我們有苦有樂，苦的就是大家要在百忙之中抽空來當義工，在資源缺乏之下，很多事我們想做也做不到。我就經常當了個速遞員，把打好了的稿件送來送去。

幸好，「同話」一期一期的進步，反應也日漸熱烈，有讀者多次捐款，也有傳真或致電表示支持。更有提議我們賣錢。當然也有具體的行動，投稿及加入我們的工作行列，這就是樂之所在了。

「同話」曾被批評缺乏女同志書寫。這個我真的沒有為意。我揀選稿件只從素質去想，沒有留意是出自男同志或女同志的手筆。倘若你堅持，男同志只能寫出男同志的觸覺來，那我必須承認，因為我們採訪隊伍中，大部份都是男同志。但告訴你，有讀者來信，稱呼我做葉小姐呢！

「同話」有今天這小小的成績，絕不是我個人的功勞。我要感謝十分一會給予編輯部的獨立自主權，更要感謝我的同僚，如製作總監阿谷。有一日她病倒了，我們立刻「踢晒腳」，可見她的重要性。副總編 Hyman，他的確補了我不足之處。老臣子小卒和 Terence，有説「同話」的採訪達到職業水平，就是拜他們所賜。還有為我們兜了不少廣告回來的 Spencer、Ken、Leo；做封面設計的 Stanley，打字的 Samuel、Debbie；不辭勞苦去派發「同話」的 Brian 等等等等，不能盡錄。

在這個兩週年的當兒，希望讀者們繼續支持我們，讓「同話」有三週年、四週年的辦下去。



小卒

：今日愛滋態度

今年廿二歲的你／妳在幹甚麼？

剛大學畢業正在找過萬月薪的工作；每分鐘留意股市上落等待入市時機；煩惱於今季應該穿Gucci、Prada定D & G；致力尋索美貌與智慧並重的另一半；還是……

廿二歲的Ken，卻要面對生存與死亡。

Ken是愛滋病患者，兩年前二十歲的他知悉這件事時，連「愛滋病帶菌者」這個模稜兩可的階級也未經歷過，便直接要與愛滋病作明刀明槍的生死戰。

「連續肚瀉兩個多月，後來醫生說還有肺炎，要驗血。報告結果是positive。」Ken本來就不算高大粗壯，患病其間的體重更由一百廿磅跌至七十多磅，現在已回復當年「重」。我笑說：「你好似有個肚腩呀！」他答：「係呀！」

認基比愛滋更難

身裁體重當然不是病況的準則，其中一個準則是T4細胞：正常人應有1,000個；Ken的最差時期曾跌至8！經過一輪治療，近來回穩至140，超過200便算安全，也算是死過翻生。Ken當日以為廿一歲的生日是

人生中的最後一次，於是擺三圍酒宴請同學朋友，一次愁雲慘霧的喜宴，回想起來不無黑色幽默。

「現在只是偶然咳嗽或傷風，我正努力保持健康。要感恩的，是我沒有那些困擾很多愛滋病患者的可怕病徵：皮膚一『嗟嗟』、肺炎和雙目失明。」要「感恩」的還有留醫期間得到護士的親切對待：「我知道有些愛滋病患者在醫院受到歧視，醫護人員都可免則免、不願接近他們。但我好彩，醫務人員對我照顧周到，所以我的經驗並不能代表全部。」

患上愛滋病最大的不幸，除了是病菌本身，就是旁人的眼光嘴臉。Ken選擇了「come out」，由家人至親密朋友至教友至普通朋友至群眾，循序漸進。「對我來說，承認自己是同性戀者是困難的事，但都成功了，好朋友也能接受，這使我承認自己是愛滋病患者時沒有太大掙扎。我沒想過隱瞞，我想與 lover、同學和家人分享。」

感謝主，多謝狄波拉

幾個月前，Ken在基恩之家月會做見證，並公開自己的病況，引來大家的反應和談論。

「其實今年三月時，我接受了周華山博士的邀請，到香港大學與一些學生作分享，以為不過是小眾活動，往後偏偏再遇上這些學生。我猜終有一天大家都會知道，不如由自己說出來。而且某天在電視看到謝賢和狄波拉離婚，記者問狄波拉為何要舉行記者會宣佈離婚，她說不想幾個月後謠言滿天飛，對事件有各種版本的猜測，索性由自己說個清楚。我覺得很有道理。」開竅了，從籮底橙花邊新聞亦能悟出哲理來。「當然，皮膚沒有「一嗟嗟」、外觀尚可以，過了自己一關，也是原因之一。」

不過沒有勇氣，擁有最漂亮的外觀也無補於事。

「有些同志愛滋病患者連第一步（承認是基）都做不來。又不參加活動；就算參加了也不願與人傾談。一個人搬出來，收埋自己與世隔絕。我深覺得最慘不是患了病，卻是因病而得出的生活模式。你從他們的樣子便看到他們是怎樣的不快樂。」

我不是愛滋資訊靈

與世隔絕不是完全沒有「好處」，至少可省卻被人問長問短的煩厭：「最怕被人問近日點呀？我唯有答你見到我，即是仲幾好。還有的是被人問及愛滋病的一切，而且問得好仔細。其實可以打愛滋病熱線查詢，我又不是來解答問題的。」為免長期做「資訊靈」，Ken每兩個月推出一份自己的刊物〈恩情〉，印數約一百份，送給朋友，「省卻重複，不用次次向個別朋友說同一番話。」

有人出於關心或八卦左問右問；亦有人隻字不提，當大家從未認識過：「在基恩之家無人傷害我，始終是一個基督徒團體；但的確有些以往與我有傾有講的弟兄，在我承認自己身分後刻意迴避，打個招呼就行開。可能是我勾起他們一些

不想面對、難以解決的問題吧。」是的，快速醫治內心恐懼的方法，就是扮駝鳥當唔知。

友情帶點阻滯，愛情可會更渺茫？不一定，Ken 的舊男友曾經陪他渡過最壞的時期，關係的結束並非愛滋病的緣故，分手後亦是好朋友。而精彩的是，一直不乏「偏向虎山行」的追求者：「他們說可接受我，但他們未見過我最差的階段！這是易講難行。與男友分手，的確有一點點如釋重負。現在我有更重要的事要做，我不想拍拖。」

誰要你可憐？

當你知道隨時會給病菌殺個措手不及、可以瞬間失去一切包括生命時，自會領悟到身外物的微不足道，而邁向高層次的靈性需要。Ken由於健康狀況不算好，工作不時力不從心，於是當個全職義工，大部份時間貢獻同志圈，其餘時間就為愛滋病和校友會出力。早陣子往台灣與同志教會作交流，十一月又往泰國參加國際愛滋病人交流會，還拍了一輯港台〈性本善〉現身說法，工作密麻麻。「〈性本善〉是我向公眾曝光的底線，我不會參予更高調的工作。我希望做到的，是向年青人灌輸愛滋病知識和意識：不是狹義的病菌認識，而是整全的生活態度。」

幹義工，除了體力許可，也因得到有心人的經濟支持：「基恩一些弟兄有給我經濟上的協助。一位弟兄給我一張支票，說：『Ken，我沒有時間做那些你正在做的有意義事情，不如我負責出錢，由你先做。』他不是出於同情，我們是對等關係。」有自尊的人不喜歡被人憐憫，Ken 也不需要你同情，因為他比你更強。

後知後覺的領悟

「近一年半是我最開心的日子，我認識了很多朋友，又看了很多書，我成長得很快。我會好好過自己的生活，在同志圈幹一點事、作一點貢獻，透過我的經驗，讓大家想想生活應該要怎樣。」

不是沒有遺憾，對 Ken 而言，生病是對家人的一種虧欠。但事到如今，回頭望已無謂，向前看才是重要，雖然前路可以有多長，還是未知數：「每個人都有一個計時炸彈，只視乎何時爆發。我的計劃不長遠，都是一兩年。」

患病是不幸；病後頓悟大道理，不再迷迷糊糊過日晨，是不幸中的大幸。

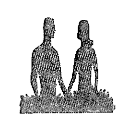
「我不是說患愛滋病是一宗好事，但真的，若要我過回以前的同志生活——煙酒、卡拉OK、公廁、桑拿，我寧願選擇現在這樣。世界有三種人：先知先覺、後知後覺、不知不覺。先知先覺最好，不用經歷一些事情；我屬後知後覺，總比不知不覺好。」

先知先覺。

後知後覺。

不知不覺。

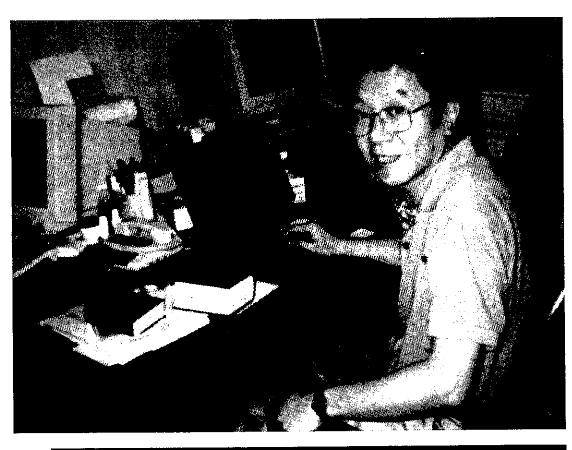
你是哪一種？



他……的故事

——出版人盧劍雄

撰文：葉文清．攝影：輝



▲ 盧劍雄把電腦網頁上的同志故事輯錄成書。

盧劍雄，洋名John。認識他是因為〈他他她她的故事〉，一本首次把中港台三地的同志故事結集一起的小説集。他正是出版社「華生書店」的店主，是那位把電腦網頁上的同志故事搬到坊間去賣的出版人。

有説香港是個文化沙漠，搞文學出版是死路一條，何況是同志文學書刊？偏偏又有人愛接受挑戰，放棄高薪厚職，只求「為同志做點事」。

盧劍雄早年已是十分一會會員。「我的會員編號是兩位數字的。」他自豪地說。但多年來只是在圈子的表面浮游，直至去年，他以同志出版人站了出來，還當上九八全球華人同志交流大會的聯絡秘書，開始「真正踏進同志圈的內層」。

這幾年來，John奔波於中港台三地，搜集人家的故事。他，自己的故事又是怎樣呢？

「我今年四十六歲。大學時主修的是心理學，畢業後做過社區中心的輔導員。後來到美國讀電腦，回來後在一間大公司內當software engineer，一做便是二十年。」

盧劍雄穿著T恤牛仔褲，一身淺藍的，倚在居所的一角，一面呷那濃濃的黑咖啡，一面勾劃自己的過去，訴說自己的故事。

偏向虎山行

「二十年的專業，一下子便放棄，跳到出版行業去，何解？很多人都問過我。其實出版只是一個途徑，最終都是要帶出一個同志空間。或許到了某一天，同志們已有自己的空間，而這個使命也不再重要的話，我便不會搞出版。我只想趁自己尚有些許條件之時，為同志做點事。

我以前的工作需要中港台三地走。我在北京公幹了三年，又在台灣住了一年。在各地我都有些同志朋友，而且我會普通話，沒有語言、文化等溝通的障礙——這就是我說的條件。

由電腦業跳到出版界，似是兩碼子的事，但於我來說，兩者是有點關連的。

幾年前開始流行上網。我由於工作的關係，經常要接觸電腦網頁，而且四處去提倡，講talk介紹電腦上網的技術。我在台灣電腦網頁上看到很多同志們在聯絡、交談，每一分鐘都有人在網上傾計，你打一句上去，我又打一句上去，很是熱鬧。有人更把自己的作品刊在網頁上，有些作品如〈妹妹晚安〉等都是教人流淚的。我看後很想與其他人分享這些文章，於是想到把它們發行、出版。出版書本沒有出版雜誌的成本那麼高，較易生存呢！

台灣的同志運動的確比香港走快一步。台灣受過日本統治；國民黨執政以來又一直實施戒嚴，實行軍法統治。踏入九十年代，台灣宣佈停止戒嚴，社會上、政治上受壓迫多時的都爆發出來，產生很大的變化。婦解運動盛行，並帶出同志運動。同志場所如雨後春筍般出現，同志的活動空間大了很多：幾乎每一間大學都有同志社團；同志網頁也特別熱鬧。我在網頁上認識了很多朋友，當我提出做出版的主意後，得到他們的支持，遂一個介紹一個的四處尋找作品。

出版方面我是初哥，又沒有知名度，有些人不敢讓我出版他們的作品，怕我拿去不知做甚麼吧！我要花很多時間去游說他們，才能印出一本書呢！

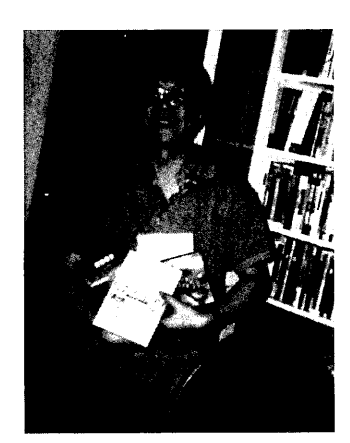
我要求的不是非常文學的那一種，而是對我們同志生活有實際感受的，不一定要文縐縐的，當然也不可以太濫，最重要是令讀者有共鳴。

你可以說我對作者沒有怎樣揀擇。我關注的是作品的好壞，不是作者的知名度——知名度高的，不用我去出，他們也有別的途徑的了。

不望賺大錢的出版人

過去一年，我出了四本書。銷量？一般吧！我每次印四千本，平均在香港賣千多本，在台灣賣二千多本，海外賣到幾百本。以人口比例計算，香港的銷量最好的了。大陸閱讀人口最多，可惜未能帶進去發行。

我不適合做一些太政治的工作，如搞同志組織等；我只想做一些較軟性的、較民間的工作。但文化工作不易做，我也不期望會賺大錢。要虧本嗎？看你怎樣定義了：紙張、打字、印刷的費用是可以賺回來的，畢竟那是有限的錢；但我的時間、精神、交通如機票的支出等，都未計到成本上去呢！



盧劍雄雖然是出版界初哥，但已出了同志書數本。

與以前的工作比較，金錢上的回報當然不可同日而語。我有時都會問自己：這個值得嗎？因為要考慮現實的問題，停止豐厚收入，還要用錢，經濟壓力很大。我沒有定出要賺多少的目標，只有虧損的上限。那是多少？不要講好了。也許兩年後，我會考慮是否返回電腦工作，因為幾年沒有做電腦工作，便很難再做的了。

暫時我也頗滿意自己的出版工作，但仍須學習一下時間安排的問題。我很久沒有看電視、沒有讀報章了。最近我讀張曼娟的作品，寫得非常好，我才驚覺自己已一整年沒有讀過其他非同志的書本。同志資訊實在太多，看不完的。

未來發展路向？這是個傷腦筋的問題。大抵三地同志心聲會繼續做的。其他的我都很想做，譬如出版同志賀咭、漫畫，又或者代理一些香港買不到的書刊，搞一間同志書店等。很多東西都應該做，但要看資本和時間。現時似乎不容許我做這些。

三地特色

台灣人的文筆較好，作品內容花款較多，這可能與其社會背景有關。這個剛才也提過了。但在台灣的同志come out其實不易，因為那裡的親族鄰里觀念很強，姨媽姑姐很內聚，同志面對的壓力不小；相對於香

港，我們與隔離鄰舍可以十多年也不相往來的。在經濟上，港人也較內地人容易獨立。故以同志的社會壓力來說，香港同志的處境算比較好的了。

大陸同志要結婚才有宿舍單位分配，否則要與同事同屋，很難認識伴侶的。不少同志為了生活而與異性結婚，結果引來很多問題——反映在作品中，有一種很強烈的被壓抑的感覺。

香港人最怕寫文，文筆不及兩岸，但較寫實，是香港即食文化的反映，有其可愛處的。

香港的同志文化只愛歌頌青春和美貌：不年輕貌美便沒有市場；老一點的更應自動消失——這是很慘的！台灣的同志圈較多元化，有中年人的酒吧及桑拿。香港應搞一間這樣的酒吧，又或者定期在某一日某一酒吧有中年同志的聚會——〈同話〉的負責人也呼籲一下吧！

站起來　豁出去

我come out得較遲，那是大學畢業後出來工作時的事。我工作時認識了一位同志同事，很自然的認定了自己的身分，沒有很大的掙扎。那時經濟上已獨立了，所以較容易。

我的同志朋友也出席過我現在的同事的聚會。同事也許會對我的身分『估估下』。如果有人問，我會直接的説我是。

媽媽知道我有個很要好的同性朋友，但從沒有懷疑過，只會關心我們是否夠湯水、張被是否夠暖。我兄弟姊妹多，沒有傳宗接代的壓力。也許這是大家族的好處。

我所説的come out與西方不一樣，而是對自己身分的接納，開心的認識自己，然後結識一班也接納自己同志身分的朋友。這一年來，我活躍於同志圈，還參與交流大會的籌備工作，成為公眾人物，有機會見報，才會向兄弟姊妹們講清楚自己的身分和同志工作。效果很好，他們很支持，大家姐更説：其實早就應該搞。的確，早幾年搞會更好。

至於爸媽，他們年紀老了，我不覺得有需要跟他們講這些。

搞華人交流大會也是因為我認識的海外華人較多，才會找我的。我現在不敢説花很多時間在交流會上，只是心理壓力很大，不知效果好不好。我也料到是辛苦的了，但這是要做的，我只希望有多些人出來做事，有後起之秀是重要的。

感情事

我與男的女的都拍過拖，甚至做過愛，但當然知道自己最後的選擇應該是甚麼。我第一段同志感情維持了兩三年，之後也斷續的有幾段緣，但最後還是兩袖清風——要靠這篇稿替我找個lover了，哈哈哈！

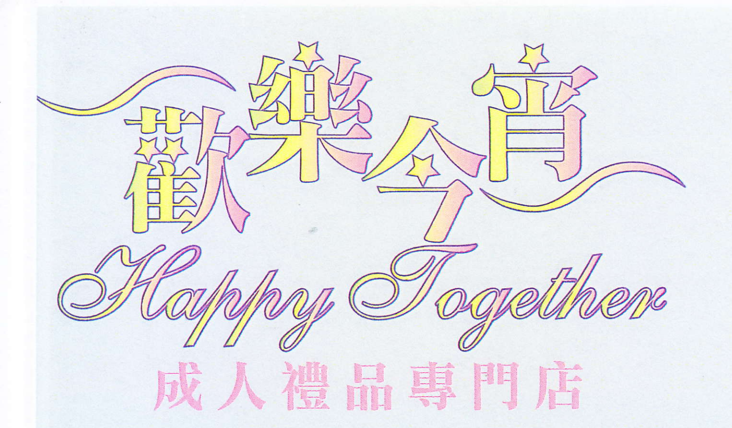
我覺得那是一個交換：我成了公眾人物，便少了個人空間。我的工作很困身，就是現在有個很好的人出現，我也未必有時間去跟他認識、發展。我現在不可以愛一個人，而是愛上了一個很模糊的同志概念，為了一個眾數而做。如果有人愛我，我都未必能給他時間！

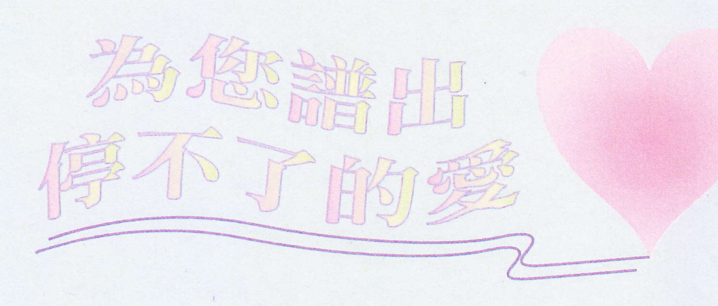
但我是有這個盼望的，我希望能找到一個我照顧他、他又照顧我的小朋友。沒錯，我喜歡小弟弟的，但這段時間很難找得到的了，唯有盼望。」

後記　盧劍雄的居所高高的座落港島鬧市之上，遠眺維多利亞港，是高價的物業、理想的安樂窩。有説四十五歲之後是人生事業的高峰期——盧劍雄在電腦行業內多數十年，相信可以優哉悠哉的在那安樂窩中享受生活。偏偏，他放棄了這些，選擇了另一條路，一條少一點勇氣和犧牲的精神也走不成的路。



盧劍雄搞98華人同志交流大會，家裡是開會的大本營。


歡樂今宵
Happy Together


為您譜出
停不了的愛

Merry X'mas

十分一同話
全体全人祝你 **聖誕好快樂**

姊妹同志 朋輩輔導熱線

星期四晚7:30 - 10:00專人傾聽，

及每日廿四小時女同志活動全天候查詢及留言服務。

2314 4348

我們正在招募電話熱線朋輩輔導員，自信、成熟而又願意為香港日漸壯大的同志社群獻上一分力量的妳，請快快現身，傳呼機：71128445 A/C 1613



姊妹同志季訊 第二期秋號

如欲索取，請寫下姓名、通信地址及聯絡電話/ 傳真/ E-mail地址，

傳真至：2314 4348 或郵寄到香港中央郵箱9313號

總有一種 得到你**認同**……

同女**同男**同喜同悲**同聲**同氣同哭**同笑**
同歌同舞**同甘**同乐同伴**同心**同德同志
同感同好**同道**同途同路同行同文**同學**
同事**同袍**同工**同酬****同業**同盟**同等**同伙
同歲同年**同月**同日同時同期同屆**同輩**
同堂同仁**同儕**同胞同鄉**同宗**同族同父
同母**同名**同姓**同性**同樣同種同類**同音**
同義**同意**同理同治**同一**同上**同生**同死
同歸同流同甘同苦**同樂**同謀同惡**同仇**
同病同情同福同禍**同舟**同車**同班**同校
同窗同室同居**同房**同床同夢同話……



有夢同創，有話要講！
有妳你我我、她她他他的〈同話〉，經過兩年來的努力，終於得到今日的成績，然而要成為一本具有代表性的雜誌，無論採訪、撰稿、攝影、設計、排版、校對、市場策劃、財政、發行、統籌……我們說得出的，都想有你們的參與；我們想不到的，就更加歡迎你們來拓展！為了進一步提高印刷數量，經費方面亦需要支持。最重要的，是你們的回應——請積極參與〈同話〉，讓更多人聽到我們彼此的聲音！

特別鳴謝 MEXX 提供服裝

- 有意加入〈同話〉，請即致電 26796552 或傳真 26793563，與編輯部聯絡
- 投稿請傳真：26793563 或郵寄九龍中央郵箱 72207 號（信封面請註明〈同話〉編輯部收）
- 捐款贊助〈同話〉，支票抬頭「香港十分一會」或「HONG KONG TEN PERCENT CLUB」寄九龍中央郵箱 72207 號（支票背面及信封面註明〈同話〉編輯部收）

★〈同話〉踏入第三個年頭，想來個徹底的檢討，好讓來年更進一步，做到最好。你願意幫我們一把嗎？很簡單，立刻填好這份問卷，沿虛線剪下，傳真至**26793563**或投寄九龍中央郵箱**72207**號（請註明〈同話〉編輯部）便可。謝謝！★

第一部分：閱讀習慣……

1 你以前有讀過〈同話〉嗎？ □有 □沒有

2 你的〈同話〉的來源：
□會員定期贈閱 □自己從分發站取閱（請列明分發站＿＿＿＿＿＿＿＿）
□朋友借閱 □捐款贈閱 □大學圖書館借閱 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

3 你閱讀〈同話〉通常：
□一口氣一次讀完 □分開幾天閱讀 □有時間就隨手翻閱 □三個月內也沒有看完

4 你認為今期〈同話〉封面的水準如何？□非常好 □好 □差 □非常差

5 你認為今期〈同話〉各欄的內容如何？

	非常好	好	差	非常差
編心同話（編者的話）	□	□	□	□
同感互通（讀者來信）	□	□	□	□
同真歲月（專題探討）	□	□	□	□
萬花同（綜合報導）	□	□	□	□
同途萬里人（訪問對同志圈有影響力的公眾人物）	□	□	□	□
同志圈同志事（圈內小道消息）	□	□	□	□
大同世界（網上同志資訊／網頁介紹）	□	□	□	□
同夢（歐陽應霽漫畫專欄）	□	□	□	□
同男同女（男女同志一題兩寫）	□	□	□	□
同聲同戲（同志文化推介分享）	□	□	□	□
同一天空下（創作投稿）	□	□	□	□
同話集（徵友園地）	□	□	□	□

6 你認為今期〈同話〉的版面設計如何？ □非常好 □好 □差 □非常差

7 你認為由香港十分一會出版的〈同話〉能否代表香港同志的心聲？ □能 □不能

8 關於〈同話〉有何意見？

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

9 你希望〈同話〉多刊登那一類型的內容？
□純影集 □本地同志新聞 □國際同志新聞 □同志流行資訊 □同解資訊及理論
□同志作家專欄 □同志創作小說 □同志好去處 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

10 你對於〈同話〉以三月一次的出版形式的意見是： □過密 □恰當 □太疏

11 假如〈同話〉公開發售，你願意付出最多多少錢購買？
□$10或以下 □$11-$30 □$31-$50 □$51或以上

12 你平常閱讀的書刊有（可選多於一項）：
□同志雜誌 □報章 □娛樂雜誌 □新聞雜誌 □生活雜誌
□婦女雜誌 □文藝雜誌 □漫畫 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

▼請轉下頁……

第二部分：消費習慣……

1a 你在過去12個月內出外旅遊的次數約為： ☐0次 ☐1-2次 ☐3-4次 ☐5次或以上

1b 你上次旅遊的目的地是哪一個國家？ ____________

1c 你最希望到哪一個國家旅遊？ ____________

2 下列物品中，你擁有並使用的有：

☐個人電腦 ☐個人音響組合 ☐傳呼機 ☐手提電話 ☐長途電話卡 ☐汽車

3a 你是否使用國際電腦網絡？ ☐是（請回答第3b題） ☐否

3b 你每月使用國際電腦網絡的時間約為：

☐少於1小時 ☐1-5小時 ☐6-10小時 ☐11-15小時 ☐16小時或以上

4 你從事以下活動的次數約為：

	每日1次	每周4-5次	每周2-3次	每周1次	少於每月1次	完全沒有
出外用膳	☐	☐	☐	☐	☐	☐
購買衣服	☐	☐	☐	☐	☐	☐
購買刊物	☐	☐	☐	☐	☐	☐
購買鐳射唱片／影碟／VCD	☐	☐	☐	☐	☐	☐
理髮／購買護膚用品	☐	☐	☐	☐	☐	☐
健身	☐	☐	☐	☐	☐	☐
到卡拉OK／酒吧／的士高	☐	☐	☐	☐	☐	☐
桑拿浴	☐	☐	☐	☐	☐	☐
觀賞電影	☐	☐	☐	☐	☐	☐
觀賞演唱會	☐	☐	☐	☐	☐	☐
觀賞舞台演出	☐	☐	☐	☐	☐	☐

第三部分：個人資料……

1 年齡組別： ☐15歲以下 ☐15-20 ☐21-25 ☐26-30 ☐31-35
☐36-40 ☐41-45 ☐46-50 ☐50歲或以上

2 性別： ☐男 ☐女

3 個人性取向： ☐雙性戀 ☐同性戀 ☐異性戀

4 你有沒有參與下列組織的活動？

☐十分一會 ☐基恩之家 ☐逍遙派 ☐自在社 ☐HORIZONS ☐同窗會JCQU
☐XX小聚 ☐同健 ☐藝文志 ☐女同苑 ☐其他 ____________

5a 你目前居住的地區：

☐香港 ☐九龍 ☐新界 ☐離島 ☐香港以外地區，請列明 ____________

5b 居住情況： ☐與家人同住 ☐與伴侶同住 ☐與友人同住 ☐獨居

5c 是否自置物業： ☐是 ☐否

6 你的職業是： ____________

7 你的家庭狀況是： ☐單身 ☐有固定伴侶 ☐已婚 ☐已婚及有子女 ☐已離婚

8 你的教育程度是： ☐大學以上 ☐大學／大專 ☐預科 ☐中學 ☐小學或以下

9 你個人每月的平均收入是： ☐$5,000以下 ☐$5,001-$10,000 ☐$10,001-$15,000
☐$15,001-$20,000 ☐$20,001-$25,000 ☐$25,001-$30,000
☐$30,001-$35,000 ☐$35,001-$40,000 ☐$40,000以上
☐沒有收入

‥謝謝你的幫忙！‥

東西宮籌款風

莎拉

JUQU 已改為 JCQU

大專聯校同志聯盟的英文名稱，最近由JUQU（Joint University Queer Union）改為JCQU（Joint College Queer Union），改名原因也很明顯了，就是不想限制於只有大學生才能加入，而是工業學院、商科學院、甚至中學學生也可參加。創辦人湯米說這樣包容性更大。

彩虹迎新營反應麻麻

九月是大專院校熱鬧的時刻，各校紛紛為新生搞節目。JCQU 也來趁熱鬧，搞了個三日兩夜的彩虹迎新營，對像是大專的同志新生。湯米召集了多位義工，在聯校迎新當日，四處派發了二萬多張宣傳單張。湯米估計有一百二十人參加，結果只來了六十人，令主辦者大失所望。「以反應來說，可說是失敗；但內容則非常好。我會肯定這個 camp 的意義，他們之間在短短的日子裡已相當熟絡了。」湯米說。講起湯米，他搞完這個迎新營後，已正式退出 JCQU 的核心，JCQU 也將由另一班底接手了。而湯米來年會集中搞中大同志文化小組。

中大搞女同志論壇

提到同志，很多人都只想到男同志，當班姊妹隱形，這個意識認真不健康。有見及此，中大同志文化小組這個學年的第一炮，就是搞了個公開論壇，題目是「同志大道一之女同志政治」，講者包括十分一會執委 Aaron、周華山及剛加入九八華人同志交流大會籌委的 Angelina。當天下午，在大學廣場內吸引了數百名男女大學生旁聽，沒有示威抗議，反應不俗呢！

〈東宮西宮〉為華人同志大會籌款

98華人同志交流大會已籌備得如火如荼，大會獲得大陸名導演張元借出電影<東宮西宮>作經費籌募活動，並安排於九七年十二月二十八至三十日晚上七時三十分假香港上環文娛中心首映三場，票價為一百元。


〈東宮西宮〉劇照

〈東宮西宮〉是中國首套同志電影，在康城電影節作為觀摩影片時已引來國際間的注意。故事講述一位被公安視為「流氓」的同志，由於其同性愛傾向，自小受盡社會的排斥，心理發展成被虐狂，卻又愛上專門懲罰他的公安，更盼望能被他抓住，以獲得心理上的快感……各位有興趣的同志，不妨捧捧場。

Horizons 重組班底

Horizons 最近已換新莊，聞說會來個革新。Horizons一向給人的印象都是比較西化的，由他們出版的雙月刊早期全是英文，後來變成雙語刊。今後會否沿用這個方式也在討論中。不過，據莎拉所知，現在連刊物負責人都未找到，會否繼續製作這刊物可能也成問題！據秘書長 Eddie 透露，他們暫時會集中搞好FLAG，中文譯作「站出彩虹」，服務的對象是同志家長。

G & L 讀者香港佔 1/4

最近台灣 G & L 熱愛雜誌與我們編輯部聯絡，希望〈同話〉可以協助報導香港同志活動情況。唔講唔知，原來香港是 G & L 外埠銷量最高的地方，佔總讀者群的 1/4，那真是一個大數目，可見香港絕對有這類雜誌的市場。

〈東方〉恐同

早陣子，〈東方日報〉副刊一則打油詩，藉華人同志交流大會之事侮辱我等同志。交流大會隨即發律師信予〈東方〉，並舉行了記者招待會，大數〈東方〉之劣行，還請來麥海華、李文照和周華山等講話。

〈東方〉有乜回應？大家也估到的了，就是回一封信，力辯自己之行為並不構成誹謗云云。

其實交流大會根本無意要與〈東方〉對薄公堂，只是想找件事來做個公眾教育，也可收宣傳之效也。這一回，交流大會可謂贏得漂亮。〈東方〉沒想到那則無厘頭的打油詩會幫了交流會一把吧。

雙向互動　雙性天地

小卒

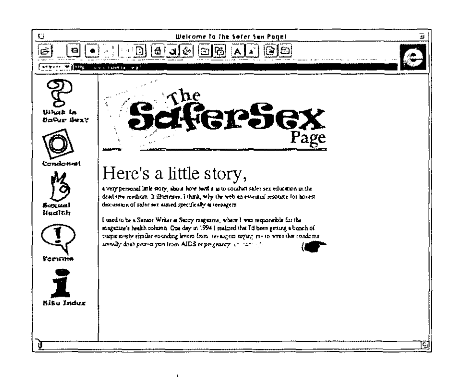


只要你能走動

曾有一套電影，裡面有一雙性戀角色說：「任何能夠走動的東西，我都想『操』一番。」雙性戀者不必太認真說是政治不正確，這不過是誇張的戲言，卻成為美國雙性戀雜誌Anything That Moves的名稱，與其被嘲諷不如先自嘲一番，非常高明。聽起來雜誌名堂很「濫交」，內裡卻不含任何裸照或色情小說，而是潔淨、高質素和探討性，例如談及一些所謂的心理醫生，根本毫不明白也不肯去明白雙性戀；亦有一名同性戀者和一名異性戀者現身說法，剖白兩者由偏見、認識、了解到心知的友誼過程；還有雙性戀漫畫和名叫What Your Mother Never Told You的讀者信箱，值得用心閱讀。這雜誌可到Tower Records購買，或在網址http://www.anythingthatmoves.com/飽覽。

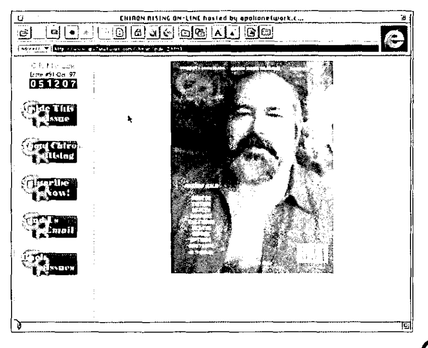
安全指南

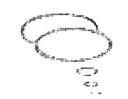
問問你身邊的人，或者問問你自己，對安全性行為認識有多少，你會發現大家都是「半桶水」，一知半解，無知甚至白痴，都幾恐怖。活在愛滋蔓延時，好應該醒少少知多少少。網址http://www.safersex.org/盛載了簡單易明的安全性行為資料，內容廣泛，由性行為、避孕套、健康等題目都有探討。其實這網址是針對美國年青人而設，不過別以為內容會很顯淺，考考你：口交會否傳播愛滋病毒？很多同志很關心這題目，卻很多人「矇查查」，看過這網址提供的資料和有關的最新研究，你便獲益良多。



性感老人苑

任何國家的同志圈，都有一個不良現象：主流的同志社群是不容許「老」的出現，大家都投入健身扮俏買靚衫工作，老人家嘛，除非很有錢，否則會被忽略。長者與其費力地趕潮流扮年輕，不如致力發揮老的魅力。http://www.apollonetwork.com/chiron/index2.html是美國雜誌Chiron Rising的網址，該雜誌是針對老同志和喜愛老同志的讀者而設，封面一定是雙鬢灰白的老同志照片，內容除了消遣和健康資訊，主力還是老同志毫無保留的裸照和挑逗小說，看過你就知甚麼是老當益壯。





'熊人說'

應霽連環圖 CRAIG's COMIX

抱我‥‥吻‥‥吻我‥‥疼我‥‥我抱，抱我‥‥抱‥‥疼，

我疼我‥‥‥我吻吻我吻‥‥等‥‥等我‥‥抱‥‥‥我疼‥‥疼

‥‥抱‥‥等我等‥‥怪‥‥怪我‥‥吻吻我‥‥我抱‥‥

我怪‥‥怪我怪‥‥吻我等我抱我疼我‥‥

‥‥‥我‥‥‥‥ I regret to inform you that I would be resigned

from my position 吻我 as Creative Director 抱我 from 28 Feb. 97‥‥

♂ 張小鹹

女性之間的友誼較親密的一種，是姊妹，最常見於接新娘場合，負責守在鐵閘玩新郎收開門利是。

男同志通常跟女性朋友關係比較好，他們也會互稱姊妹，表示：「我們好傾，唔代表我們互相過電，我們都喜歡男人。」

男同志之間也有互稱姊妹，也是互表親暱，實際上含意更絕：「我們好傾，唔代表我對你有興趣，我喜歡的是『真正的』男人。」

（當然，寂寞時失戀後，男同志會發現，對自己最好的始終是姊妹，所謂「真正的」男人很少是好男人，不過這是題外話。）

市面上「真正的」男人罕見，同志都投訴姊妹易得男人難求，更甚者，姊妹會易裝成「男人」，例如扮飲健力士，同志被外表蒙騙，最終發現男人是姊妹，恨錯難翻。

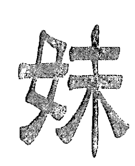
哈姆雷特話：「To be or not to be, that is the question.」

女同志找對象，要分清：「TB or not TB, that is the question.」好多時一眼睇得出。

男同志就最難，姊妹or not姊妹，未必咁易分，這裡提供一些兄弟／姊妹的行為觀察分類法。

兄弟…	姊妹…
在卡拉OK，爭住唱林憶蓮的歌。	在卡拉OK，爭住唱林憶蓮的〈沒結果〉，結尾假音還高音過原唱。
穿see-through衫。	穿see-through衫，裡面穿吊帶背心。
深諳化妝美容心得。	深諳化妝美容心得，並在Chic之堡售賣日本水貨化妝品。
喜歡做gym。	喜歡做gym，但只練大個胸。
理想是賺錢買花戴。	理想是賺錢買bra戴。

看完這個表，其實看了等於沒看，因為姊妹與否，不但只差一線，而且是一個漸進程度，沒有是與不是之分。我不相信，哪個同志身體裡面沒有流著半點姊妹的血液，基因裡面沒有半點姊妹的DNA。


♀ 狡童

記得多年前有一套名為「新同居時代」的電影，其中一段故事描寫張曼玉和葛文輝的姊妹情。

對！就是終日穿梭於美麗新娘子身邊的張曼玉和帶點女性化的婚紗公司職員葛文輝兩人之間的姊妹情誼。

葛的性格熱情、心腸軟、率直而好管閒事，他甚至願意成為張這位未婚媽媽的孩子的「哎吔老豆」。他的角色設計，正好合乎閨中密友的形象，又能兼任男性方可行使的權力，兩人堪稱姊妹情深。

有趣的正是這一點，不少男性的愛情感覺都非常粗糙，既不懂亦無膽表白。葛天生擁有女性本能的纖細和敏感，輕易便能洞悉張內心的擔憂，又自告奮勇替她排難解憂，與她分享初次懷孕的輕奮和焦燥。試問幾多直男子有這份耐心呢？另一方面又因葛是男兒身，比其他女性明暸男性心理，故此較女性閨中密友略勝一籌。

通常一個男性對身邊女伴百般照料，毫無保留地付出所有，必然有點私心。偏偏葛是同性戀者，對女性不感興趣，因此葛對張所付出的只是純真的友情而已。單就是這一點便已經贏得萬千女性的喝采！

若戲中張的角色是女同性戀者，那麼葛便可能再多一重身分——為她掩飾世俗的目光，扮演「哎吔直男朋友」！



衝破紅繩
——Janet Jackson〈Velvet Rope〉

小卒



Jimmy Jam和Terry Lewis兩位長期監製，令Janet Jackson每張專輯都有一個清晰的概念，使Janet比其他頂級女歌手和其哥哥Michael Jackson更具內涵和思想。今次三人再度合作製作Velvet Rope，這名字是指重要場合所用的紅絨布做的繩欄，Janet解釋：「這繩欄將人與人阻隔，同時在個人的內心築起心障，我以歌曲探討和衝破這繩欄。」單以音樂而言，Janet已突破以往繩框，第一首單曲Got 'Til It's Done採用了Joni Mitchell的舊作片段，專輯主題曲找來人氣急升小提琴手Vanessa Mae客串，歌詞內容則涉及同性戀者被襲擊、家庭暴力、愛滋恐懼等。在十二月一日全球愛滋日推出的第二首單曲Together Again，是Janet送給因愛滋病去逝的親朋；Fear Xone則談及社會恐懼同性戀的現象。雖然Janet這張專輯的銷量比過往的遜色了，但水準依然，快慢作品都不會令歌迷失望。

值得愛同樣？
——雜錦專輯〈愛同樣〉

小卒



收錄了同志電影如〈喜宴〉、〈世紀的哭泣〉、〈蝴蝶君〉、〈霸王別姬〉和〈春光乍洩〉等主題曲或配樂，中英交雜，人鬼同途。面對這種專輯，我感到惘然——對音樂質素有要求的樂迷，斷不會喜歡音樂風格欠統一和諧的專輯，更何況這張所謂的同志專輯！八套電影的原本歌曲和配樂可能各具水準，強行要斬件切片再湊合一起，則勉強無幸福，整體而言是不倫不類。人與音樂一樣，不是一句「我們都是同志」就可走在一起。天真的你會否認為這專輯是「主流社會對同性戀愈來愈接受」的象徵？我則認為是同志的錢真的愈來愈易賺。

最香的煙味
——k. d. lang〈Drag〉

小卒



著名女同志歌手k. d. lang以最簡單、基本的配樂，重唱十二首舊作，充滿二十年代夜總會的懷舊色彩。不知道k. d.是否煙民，整張專輯都瀰漫著香煙的氣味，聽聽歌名就知：Don't Smoke in Bed、Smoke Dreams、My Last Cigarette、Your Smoke Screen和Smoke Rings等等，真夠統一性，音樂風格亦然，全是香濃、醇和，叫你「慢慢嘆」。駕車兜風作配樂，黃昏放工回家後聽聽鬆弛神經，夜幕降臨喝點紅酒播點音樂，與伴侶抱月談心製造浪漫，這張k. d.作品都是十分適當的選擇。

用愛來結構我們自己
——童戈〈好男羅格〉

宋歌

香港華生書店，是兩岸三地漢字文化圈中第一家高揚「同志」旗幟的出版社；在97回歸後，更應該多嘗試體會大陸的地道風情，跟大陸好好來個文化交流吧！

華生書店最新出版的〈好男羅格〉，作者童戈同樣是來自中國內地。〈好男羅格〉內每個故事都由一幅插圖開始，迥異風格配合八個短篇。除了有個明星似的男孩出現在雙封面上，整本書之包裝像有意帶著讀者走入電影世界，走入時光隧道之起點是二十年代的民初故事：「陰陽八岔」巧妙地將歷史人物納入其中，刻劃出弄權者仍會受制於「情」之下，演活了那不為人知的野史外傳。

「莫家少爺」令人聯想起〈霸王別姬〉，可是男旦周筱秋的性子沒有程蝶衣般傲慢堅持；他身邊亦只有一個溫室中長大的莫望筠，而不是霸氣硬朗的段小樓。兩個一直低頭於命運的主角相戀，悲劇是宿命的結局。

「雄性山林」是一群為生計而進山幹活的男兒，在枯燥生活與山神傳說中，引出「我自入地獄」的精神而激發著人性的自省。

身為大陸公安，亦是同性戀者，當要面對公開審訊自己的情人那種進退兩難的困局，可真夠受。情義會否在自保中蕩然無存？是該自己站出來還是被迫現身？愛情的考驗時間來了，「空蕩蕩的橄欖綠」是一場諷刺劇的開始。

媽媽明白到兒子該有成長自立的一天，和擁有愛和被愛的權利，「折斷了翅膀的早晨」是絕對應成為喜劇收場；而媽媽的愛將會更偉大，兒子將會更快樂。但世事又豈盡如人意？

當經歷七個悲情而叫人嘆息和反思的故事後，主題小說「好男羅格」要算令人看得最過癮了：主角羅格——一個憨直得可愛的打工仔，忠於工作、親情、友情及愛情的信念，帶領著一個生命以陽光般的熱情感動身邊每個人。羅格與于老闆微妙的感情關係，更加是超脫了非肉慾的愛情昇華。結局看似是一點缺憾，其實堅持信念者的心境才是樂土呢！

你是不是B？你有沒有B？

——崔子恩〈桃色嘴唇〉

宋歌

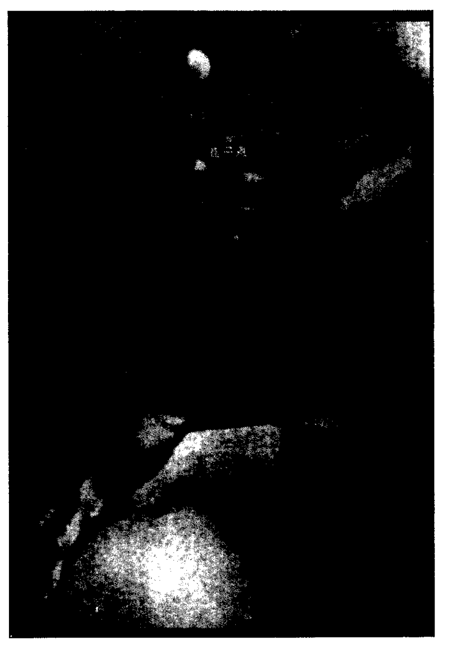
華生早前出版的，是大陸作者崔子恩的著作〈桃色嘴唇〉，屬於一部當代「同志」長篇小說。

如果你是同志，你應該去讀〈桃色嘴唇〉，因為當中有B的故事。

如果你是非同志，你應該去讀〈桃色嘴唇〉，因為當中有B的故事。

B是〈桃色嘴唇〉的故事中，最最最最動人的一個。

共同記憶中的B



崔子恩真實生活中的「電影編劇」身分搶救了咱們的〈桃色嘴唇〉。否則，書中每一個人物，都是在他頭腦中用意象、象徵、暗喻的磚石構築而成的船城、月城、日城裡游蕩，在沒有國界域區、沒有時代特徵舞台上的「提線木偶」：紅臉出來唱幾聲，那是大忠；白臉的擠幾下眼，那是大奸；黑臉的勇猛；粉臉的文雅……唯有那個有著十九歲少年之臉的B，是電影紀實風格中的角色。生活中的每一個真實少年，都可以應徵扮演。而且誰扮演，誰都會大紅大紫，紅遍一生的半壁江山。

因為，B的故事，是注定銘心刻骨的愛情故事：由於絕望而銘心刻骨；由於不可能開始而銘心刻骨；由於無法遺失遺忘而銘心刻骨。哦，他的B，你的B，我的B哦！

咱們，同志、非同志，共同記憶中的B喲！

隔河相望的愛情

B的告別辭是：如果有一天你不再愛我，請你來找我，我們還是朋友。

「B的對象」的告別辭是：我不是你的朋友，從一開始我就不是，永遠也不會是。

「同志」、「非同志」的二元對立是沒有多少學術價值的；「同志」、「非同志」的二元對立卻人鬼相戀陰陽相隔一般殘酷真實：B 是一位非同志，「B 的對象」是位同志。愛情就成了王母娘娘隨手劃下的天河，而且只有七月初七，沒有搭橋的喜鵲。

隔河相望的愛情。永不回頭的B。

只空留下「B　的同志對象」，塗著桃紅的艷唇，靜待離開這個人世了。

命中注定的異數

彷彿命中注定你成為同志，也就命中注定你會與你生命中的B相識相知相親相愛。十分一的同志在十分九的非同志中尋覓愛情，沒有B的故事，那注定你是一個例外、一個異數、一個奇蹟。

你不成為同志，同樣也天經地義。你的非同志的男歡女愛融進血液，彷彿也是命該如此。有一天有一雙目光灼熱地射過來，而這目光的主人是不存在於你血液中的同性，也就命中注定，你就是B了！

〈桃色嘴唇〉的ABCDEFG，故事真的很多、很精彩。光是一個B，已經讓我為之落淚。所以我擦乾了眼角的淚，誠心地向你推薦〈桃色嘴唇〉。

第八日心情

——電影〈第八日〉

寧願





一部電影使人留下深刻印象，未必是因為它驚世駭俗，只要當中某些元素能夠引起反省，便已有其一定的價值。

〈第八日〉（The Eighth Day）就是這樣的一部電影。

導演積高雲杜馬（Jaco Van Dormael）似乎是個不甘平淡的人，他致力於拍攝「另類人群的電影」，前作〈小英雄杜杜〉（To To the Hero），故事中已不乏對世人牢固觀念的質疑。今次的〈第八日〉更道出了所謂的正常與不正常只不過是少數服從多數的數字遊戲。

其實沒所謂甚麼正常與不正常的。

反正，所謂正常如夏利這樣的成功人士，也要學習世俗認為不正常的佐治，去挽救婚姻破裂的危機。

反正夏利和佐治最終也建立了短暫而有意義的友誼。

反正大家都是上帝第七日創造的人類吧！

沒錯，同樣是上帝創造的佐治的確也有人類應有的渴求。但由於他顯然的「與眾不同」，所以，佐治到處也受到人們「與眾不同」的對待——求戀愛，他曾勇敢地向餐廳侍應奉上一束玫瑰，侍應給嚇跑了；念親情，他打算千里迢迢離開療養院找尋母親，母親卻去世了，剩下結了婚的妹妹竟向他大嚷：「回去吧！求求你別再騷擾我的家庭好嗎？」還有，他只不過需要一對皮鞋，也招致鞋舖老闆的「特別禮待」。

得不到的實在太多了，佐治唯有抗議，用最原始的方式去抗議，因為連最基本的需要也得不到啊！

可惜抗議也是無效的，佐治似乎是看透世情了。夏利與妻子的復合也算是證明佐治生存的價值。任務完成了，世界對他還有意義嗎？佐治只有找尋另一個無限的空間——母親的懷抱永遠是最溫暖的。

這一股暖流好像是感染了全城的人。於是全城的每一個人，包括曾經狠狠地唾棄佐治的鞋舖老闆、餐廳待應和已婚妹妹，都齊齊高唱佐治最愛的一首輓歌——「Mom Mom I Love You」。不是很大的諷刺嗎？這只能反映他們都是偽善的。

假如第八日是一種施捨，我寧願去創造另一個傳奇。

愛是第一元素

——電影〈反串仍是愛〉

小逸

看到戲名先是一呆——片名中的頭兩個英文字「Love」和「Valour」，竟與自己中學時三個校訓中的其中兩個相同！用了三個這麼「大」的英文字作戲名，導演是否也想用這齣戲去「訓戒」一下同志，或是非同志的觀眾？但看完整齣電影後十分舒服高興，慶幸導演沒有擺高姿態來慷慨激昂的大講道理。然而，片名半點也沒有改錯，那些大道理都在簡單樸實、輕鬆淡然、細膩溫情的筆觸中表現出來。沒有呼天搶地的對白，然而一切的訊息都已透過生活化卻又趣味盎然的情節帶給觀眾。

八個男人在遠離繁囂的一間古老優雅的大屋中渡假。屋主是一位舞蹈家和他的失明愛侶，客人則各自擁有不同背景：有「老夫老妻」的一對，有不受歡迎的鋼琴家，有不斷索求與屋主的愛侶「偷食」的俊男，也有受到愛滋病死亡威脅的音樂痴和鋼琴家溫柔的孖生哥哥。八個男人產生的化學作用，既有趣，又動人。



整齣戲令人印象最深刻的，大概是胖子畢斯。他負責製造片中大部份的笑料，卻又是最值得同情的一個。日間的他滿口音樂劇，整天哼哼唱唱；晚間卻在擔心自己的病情。在面對死亡的威脅的過程中，「愛」、「勇氣」及「關懷同情」似乎皆同樣重要，所以他後期照顧同樣受著愛滋病煎熬而且病情更嚴重的情人。他害怕情人最需要他時，自己卻無法再去照顧對方；也怕他最需要他的情人時，他的情人已經不在世上。在面對死亡威脅的過程中，他的情人最終自殺，是失去了勇氣，縱然愛與關心仍在。其實對於愛你的人最好的報答，不就是讓他們看到你勇敢地活得好好的嗎？

戲中慶祝在一起十多年的一對，是最羨煞旁人的。誰不希望與相愛的人的關係可以長久穩定下來呢。故事中他們的感情像沒有經歷到甚麼大的考驗，那他們「長相廝守」的秘訣又是甚麼？在一場晚飯後閒聊的戲中，一方因為另一半憤世疾俗的言論而生了對方的氣——他不希望所愛的是一個會憎恨世界的人，因為這樣下去，終有一天他愛的人會連身邊的人，甚至自己也憎恨起來。說到底，「愛」還是最重要的元素。不是只愛你的情人，而是愛身邊的一切，關懷值得你關懷的人。假如拿這對情侶與屋主二人相比，結局交代失明愛侶最終還是離開了舞蹈家，是否意味著「一次不忠，百次不用」的道理？「偷食」永遠是同志感情關係最大的考驗。

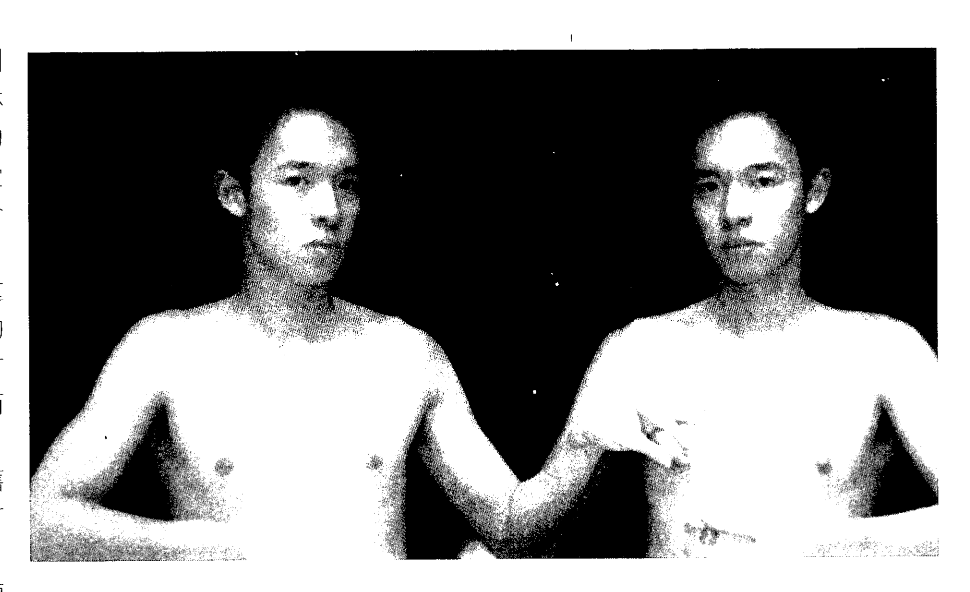
整齣電影情節的鋪排輕描淡寫、漫不經心，但又可在一些地方找到有趣的呼應及象徵。例如數個猛男穿起芭蕾舞裙手牽手跳著「天鵝湖」，滑稽有趣之餘，卻又像與臨末一場一塊在大湖上裸泳同樣來得舒服及和諧。縱然承受著不少壓力、不少心結，在這遠離鬧市的一角，月光明媚的晚上，他們仍可享受著他們自己所喜愛的生活方式。

假如還有誰在看完這齣電影後，仍只會說：同性戀便是愛滋病、男扮女裝、集體裸泳、互相濫交……我只能請他們用心看真這種種現實底下每一張人性的臉！

看的教育

——舞台劇〈愛的教育〉海報風波

小峰



由海報到演出，非常林奕華早陣子的劇場演出〈愛的教育〉，令我知道「視覺」教育的重要——要教的不是甚麼西方東方美學，而是如何看事物。材料是舊的，話題卻可以歷久常新，要說的始終要說。

外遊回來的第一天，知道那張海報鬧得滿城風雨，心裡只有一個字：悶。由各大小明星唔要衫更唔要臉到乜周物周假借新聞來販賣色情；由偷拍到造俾你睇；非常林奕華這個視覺設計，居然還能引起大眾的關注，是劇團的「本事」，還是大眾的無知？不談「宣揚」同性戀的該不該，不談西方美術史，只就我們實在看到的：一個男孩用手夾另一個同自己一樣的男孩的乳頭，而那個男孩又拿著一個硬幣，背面除了宣傳資料外，還有一張和前面差不多，不過由女性演繹的西方油畫式的「正版」小圖像。要說它宣揚同性戀，未免表露了說此話者的「盲」：沒有口交、肛交、接吻或手淫，甚至連一個心形的圖像都沒有，何來有戀的象徵？

圖像本身是沒有意義的，意義都是由我們給予，使圖像化為有意思的符號，以便溝通。那麼海報連一個樣板同性戀符號都沒有，哪來「宣揚」同性戀？製作人若換上黃子華，相信反應不會有那麼大。大眾對非常林奕華的「關心」只是出於偏見，還是又發現一個可以表現自己的戰場？由事件一開始，海報已被架空了，各人都以自己的標準在海報上找發言的地方，而這地方又往往只是海報上的一小部份，海報的整體是被忽略了，看的人實在沒有看到。

回到劇場演出部份，〈愛的教育〉開首三段格式接近而內容有異的場面設計中，有人不斷出入、搬東西、閱讀等構成了頭二十多分鐘的演出，加上放幻燈、朗讀書本及玩遊戲，一個多小時的演出，正正說出了我們看事物的問題。金寶和Michelle，一個靚，一個唔靚。當大家做起同一樣事情時，問題就出現了：原來我們看東西時都會將我們的意見放在被看者的外形上，這是無可厚非。不過我們這些所謂意見，往往只是由我們的視覺經驗產生出來，而這些視覺經驗又是由社會上諸多標準裡得來的。金寶不美，因為在這個時空內很小部份的人會說肥是標準的美；Michelle美，因為她外型上有不少合乎標準的地方，例如身材平均、大眼睛、瓜子臉等。「標準」本來不是一件壞事，壞在這些外形上的標準經常被用至引伸到那個人的其他方面，例如工作能力和性格等。結果金寶固然被Danny奚落；Michelle亦得不到尊重，這完全是因為以盲目的標準去量度事物。更甚的是以偏蓋全地用一個標準去量度整件事的某一點，而以這樣得出的結果去判別思考

整件事的是非好壞。在這樣膚淺的交代下，難怪會出現那麼多歧視和誤解。

有留意非常林奕華的觀眾，可能還記得〈咸濕使徒行傳〉數幕所謂大膽的言語和動作被割出來審判的事件。整套劇因為這數幕便被評為低俗淫邪、教壞細路，情況就如〈愛的教育〉的海報。對所見的沒有分析能力容易製造偏見，最後導致敵視。等著瞧吧！海報事件不是單一的事，看著我們的三級影制，看著身邊的朋友、自己的愛人，以為自己看到的「小」可以觀「大」的情況將不斷發生。

男式·失色

——舞台劇〈男式之情人·再見！（秋後版）〉

Len Len

第一次接觸到〈男式之情人·再見！（秋後版）〉這種另類的表達方式。

「第一次」的感覺總是叫人難以適應的。

究竟應怎樣去形容〈男式〉呢？筆者總覺得不應把〈男式〉編於話劇一類。〈男式〉比較接近一種個人創作，看罷〈男式〉後覺得此作品劇情其次、演員其次，卻滲滿了頗濃的個人色彩，讓整個「創作」都被塗滿了鬱鬱的、淒怨的灰藍色。本來，導演這樣的堅持是值得嘉許的，但是由於何超儀和林偉的出現，令〈男式〉不再是「藍色」。

結果，〈男式〉變成了他們的個人表演；結果買票觀眾不是為了看〈男式〉，而是為了看林偉展露「男色」；結果，〈男式〉沒有理想的結果。

今次的「失色」，是導演接二連三找明星作號召所致。

在〈男式之情人·再見！〉的重演版中，源澤流這次找來何超儀接替吳君如，更加入了林偉。本來找些頗具知名度的藝人作招徠是無可厚非的，但當看見台上的何超儀仍然是何超儀、林偉始終是模特兒時，不禁令人面有難色。何超儀飾演戀上了一名雙性愛者（林偉）的Sandra，而林偉是扮演同時愛上Sandra和Peter的David，還要是二十七歲的。何超儀歌藝可以，在台上的表現卻易放難收，純粹是真我個性的放大。不但演繹不到Sandra既知道David是「萬能插蘇」，卻



又不捨得不愛的那種矛盾與無助的感受，反而變本加厲地把Sandra演活如潑婦罵街。最要命的，莫過於忘記脫白襪厚底拖鞋睡覺的一幕，可算是侮辱觀眾吧。而飾David的林偉則盡情表現其男模魅力，多於表達雙性愛者所面對的尷尬和壓力。

〈男式〉，成了他們個人的宣傳工具。或者說，彼此也成了彼此的宣傳工具。但，這些其實並不要緊，最緊要是水準如何。

要看〈男式〉，請不要期待演員有甚麼突破性的演出，更不要期待有甚麼偉大的燈光佈景……其實，只要不用期待的心情去欣賞〈男式〉（男色），我們便不會感到失望。

斷弦結他．無言的歌

一峰

從結他斷弦開始

班房裡放了一支結他，每逢空堂轉堂小息午膳時我都會抱著它，彈彈唱唱。我每次坐在椅子的靠背上，總會有人圍攏過來：「唱歌給我聽！」

「好呀！」我歡喜地答應，然後問他們想聽甚麼。

「甚麼都行。」他們總是這樣回答。

跟著我就不知所措了，永遠想不起可以唱甚麼。蹉跎了一會後，通常我就會唱半首，然後對他們咧咀傻笑。「悶死你們了吧！」那些是沒有方向、悶出鳥來的零碎日子。

「喂喂喂，不如唱……」終於有反應了。

那是發生在一九九四年十月至十二月期間的事。班房位於禮堂後台，外面有一座三腳鋼琴。有空同學們就圍著鋼琴，適逢有人懂拉小提琴，班房又有個結他，於是一個小小樂隊就出現了。

可是漸漸又只剩下我在自彈自唱。那個結他不特別，尼龍線與共鳴箱產生不出刺激耳朵的聲音，貝斯線更討厭。整個樂器帶著點傷，而傷處卻要在彈奏時才感覺到。

淡淡的，淡淡的，誰都能聽到我和結他的纏綿。

只要他在我的視線範圍內出現，我就會覺得把傷口置在空氣中都是值得的。

「我們是一群昆蟲在樹林的一角，聽蟋蟀彈結他唱歌。」一個喜歡做小手工的女同學在我唱完後說。

「好呀好呀。」我想起了「木偶奇遇記」中的蟋蟀先生。其實這是一個好恐怖的故事啊：若你家的木頭忽然向你襲擊，你會想也許有鬼；若木頭對你說話，那就真的見鬼了。

可是，木結他的形狀確像一個人，幸好不恐怖。共鳴箱向下就像孕婦，倒過轉就像一個健壯而曖昧的男人。

這是很主觀的。我喜歡仰臥在舞台中央，讓結他壓在我身上，長柄落在兩腿之間。

「你不去了嗎？」女孩問。

「不去了。」他低頭看報紙。

「為甚麼？最後一年的班級旅行嘛。」

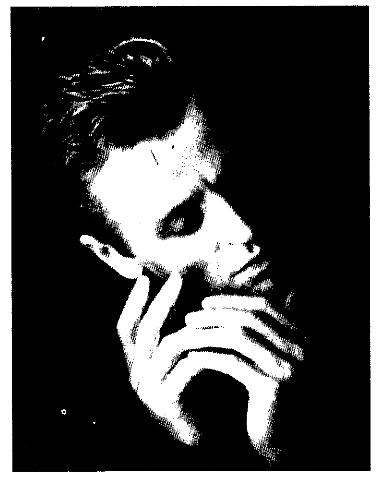
「不去了。」

我在班房的一角「砰」地放下結他，同學們呆了一呆。

「噢，對不起。」我笑笑，走出班房。好，既然他退至這一步，我就立刻消失。我得這樣證明自己的存在。我想哭。

總有人問我究竟何時才「發力」。他們喜歡用「發力」這字眼，去形容努力讀書，我聽到就汗毛直豎。

我不是怕讀書，而是不肯妥協。為何人家說起讀書背後目的是甘心接受社會的遊戲規則時，就自然地將自己放在一個較高的位置，或者從眼角嘴邊流露出覺得自己很有犧牲小我的精神，沾沾自喜的樣子是討厭的；況且，我不在乎。



從當初放棄事業發展的大好機會而報讀中六開始，我一直抱著與他一起讀書一起考進大學一起住宿舍的決心。可是中六的一整年，他只把自己無目的地關進木人巷，我就在外面苦苦等待。偶有一次感動又把我的靈魂叫醒。直至中七開學，我決心放棄。

他被其他女孩纏著時，我抱結他在唱；他努力研習物理時，我抱結他在唱。我只可以這樣叫自己平靜。

有人帶了一本舊歌書回校，我找到了「星仔走天涯」。

「你幹嗎老是悽悽怨怨的？這是兒歌呀！」一個女孩在我唱至副歌時戲謔的說。

「噢，是嗎？」我繼續。

「唱『小太陽』給我聽好嗎？」他說。

「不好。小時候我一聽見這歌就想哭。」其實我很想唱。

暑假的一個晚上，我驀地爬起床將「小太陽」的曲詞默寫出來，放進貼了郵票的信封。他在收到後致電給我。

「唱『小太陽』，嗯？」他主動約我一起踏單車。

「若有一朝早我醒來你在我身邊才唱。」我們飛馳在吐露港公路上，這句本來應輕輕在耳邊說的話卻因風阻的關係被大聲說出來。

「那就沒機會了。」他望著前方笑。

直到現在，我也不忍心獨自把整首「小太陽」唱出來，卻發現了Janis Ian有一首舊歌叫「The Other Side of the Sun」，於是常抱起結他唱著此曲。

「這結他弦線一定會在歌唱比賽之前被你彈斷。」那女主人在暗示要我替她換上新線。

「斷線」二字在心中起了作用，我的腦袋像給撞了一下——其實只是像我們看到電視上那個有關捐贈器官的廣告裡，那小提琴突然在演奏中斷弦的小事，但我卻忽然很心痛。

為了自己活。我不是在幾年前給第一個男孩傷了之後說的嗎？怎麼又犯同樣的錯？千篇一律的故事，很多曾是局內的人都應該明白，一切都是一廂情願的。太渴望一個人，有時會自討苦吃。

但我總捨不得。至少結他線還未被彈斷，有一天就唱一天吧。

我知道你喜歡聽我唱歌；我知道我不在課室時你會拿起結他來把玩（中看不中用）；我知道大家都不好過。

我知道若弦線斷了，又會是一個重新開始的藉口。

無　言　的　歌

「一些熟悉的旋律中，有一種重複的智慧；一些熟悉的錯誤裡，有一再重複的悲哀。」

這是Janis Ian的「Light a Light」中令我最迷戀的歌詞。流行曲的好處是每當有一兩句歌詞能切合一個人某個時段某種心情時，就有種魔力滲入人的五臟，聽者的禁慾武功如何高也得往腳下的萬丈深淵裡墮。這是一種沉淪渴望的催化劑，高潮時往往使人目眩，希望在所有人面前倒下去、倒下去；其情形就像一個弱者被強者壓迫著時會在心裡對他說：「來佔有我，盡量玩弄我，控制我……」不同的只是後者換來的是性高潮（或者有眼淚，也有點痛），前者則是一些無法說出口的痛和苦衷。

其實，在傷害和被傷害之間，有種不自覺也不能自拔的滿足感，通過不同自我陶醉的方式，去營造一個自己想要的世界或想到的境界。

「你懂吹口哨嗎？」我問一個朋友。

「嗯。」

我低頭笑了笑就走開了。

「懂得吹口哨的男孩很多呢。」我對自己說，然後努力記起他吹過的歌曲。他常常吹口哨，還答應過教我。

最後一次跟他一起是在他家中。在一起的三年來，我的說話的含意都離不開指他古板不懂變通執著老套等，但總是沒有把尾隨著的那一句「但我喜歡」說出口。

「是呀，我是這樣的了，第一天認識我嗎？」他喜歡我生氣的樣子。我問過為何，他笑著叫我自己想想。

「他會為我生氣嗎？」通常我每天都會花點心思在這類問題上，三年於是就如此這般安穩地在低潮裡渡過。他偶爾也有些得在暴力掩護之下探索才感到的溫柔（這也是男孩子之間最普遍的試探和獲得滿足的方式），如吊鹽水般，不接受會死，接受又不見得能強壯起來。

畢竟我說過愛他的所有，包括絕對的隔岸觀火和經常的冷漠。每當他在「強暴」我時都會問我：「你不會反抗的嗎？嗯？你不是這樣軟弱的！」

老實說，如果這是他唯一的表達方法或最徹底的放寬程度，我寧可永遠承受一點皮肉之苦。

可是，我就是一直不甘心。於是，在那天說了一些他承受不起的話。

「我可以靜靜的抱住你十分鐘嗎？」那是四小時冷戰後我的第一句說話，後果是令他如被澆了鑊水一樣。

「你瘋了嗎？你傻了嗎？你知道自己在說甚麼…… 我不想被家人看見那副德性——」

「你很可憐。」

「我爸媽更可憐。」

我們慢慢走出來的路已給震裂，當時他咬著唇叫自己冷靜，遏著怒火；我更不可讓自己崩潰，因我怕他會做出甚麼傻事。

之後的日子是一片混沌。混沌之中，我的警覺性卻高了很多，尤其是對於口哨聲。每當聽到口哨聲，我就會閉起眼睛，想像著那輕輕的暖風吻上我的額——

我慢慢的躺下，慢慢的張開雙臂，慢慢的沉下去。

※本文曾於〈新報〉刊登

人魚的獨白

許多

看電影〈夜海傾情〉，我還以為我不會再動心了。

可是一看到你一臉靜默的溫柔，我還是憶起了海洋的氣息。

那時候你常常專注而坦然得像人們所說的你全都懂，而且相信。唯一不該相信的，是我為了混淆你而故意模仿她們的泳姿。對不起啊，我以為這樣比較容易得到注意。那才會令池裡的他們不喜歡我吧。我總是那樣，反覆的做著討好自己結果卻令我跟他們的差距越來越大的事情。不過，只要能夠親近你，他們再討厭我我也不在乎。

一開始的時候，你碰上她而且告訴她她長得像我們其中一個同伴。我想我和她都一樣妒忌那被你惦記著的幸福的同伴吧。我也好想知道你看到的我是甚麼模樣。

我會美麗如同我所想像嗎。你會因為我的美麗而忘記憂傷嗎。

你總是不快樂。是因為那些沒完沒了的競賽吧。你已經是最好的了，為甚麼還要不住的挑戰海洋呢。它不是一直都承載著我們嗎。假使你一直往下潛，你得到的不過是一個數字的紀錄。

但海洋的立體，只可以以我們的身體來探索，如同慾望。

我也希望我可以像她那樣以身體的充實的輕軟來迎合你深沉的具體的需要，但我卻只可能在你得到滿足以後，於岸邊細細呼喚你，然後在海水裡面，和你，無重地，嬉戲，一整夜，做你單純的，玩伴。我不知道究竟哪一種親密會使你更留戀。我只知道她深愛你，只是她的愛再深，也不可能跟整個海相比吧。而我又如何能與滔滔的海洋爭奪你的愛呢。

結果沒有人可以留住你。

我本該留在海裡面的，至少還可以偷得到一點點你的愛。可是我以為那不足夠啊。我以為我必須讓你看到我。或者我也可以站到你面前……

一動心就不能回頭了。於是我用我一縱即逝的勇氣和我暗暗自詡的完美，換一副奇怪又殘缺的軀體，換一次被愛的機會，奮力躍出水面去——

只可惜沒來得及讓你看真我本來的一張臉，你已被我們親愛的美麗的同伴帶走了。因為有尋死的決心，這一次你將墮進我背棄了的神秘而豐盛的國度裡去，或者還會從此真的快樂呢。

她最終實實在在的懷著你的孩子活下去，延續屬於你的夢與熱情。那仍會是個憂傷的海洋之子嗎？抑或會像所有人一樣，從不知道海洋。

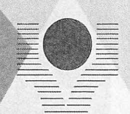
而我還是甚麼都沒有。沒有得到你的吻，也沒有化成泡沫。彷彿事情從沒有發生過，可是又沒有忘掉。

我好懷念海水的溫度與密度。成天暴露於空氣中，感覺又黏又髒。陽光很討厭，常常糾纏不去，令我皮膚燥熱難耐，表情麻木難堪。他們聲音太吵，每次聽到人們高聲說話，我就全身都痛。而且用雙腿支撐自己走路這麼累，我才知道生命可以有多沉重。有時候也好想好想放棄。

但我不願回去了。

沒有你作伴，海洋也不再冰藍透明了。不透明的海洋太遼闊太深邃，比孤獨更讓我害怕。所以我只好繼續以人的姿態默默混在他們當中，努力學習一個人生存，用最合理的手段做種種荒謬的事情，說我自己都不相信的話，犯不可被原諒的錯，卻又悄悄原諒自己，然後待睡意如同海潮般洶湧襲來，然後渴慕在夢裡親近海洋，然後再失憶一樣醒來——直至一天，我忘記你，或者，忘記我有多愛你。

本欄歡迎讀者投稿，題材、體裁不拘，字數不過千五。請附真實姓名、聯絡地址及電話，發表時可用筆名。如欲退稿，請附回郵信封及郵票。來稿請用原稿紙書寫，傳真至26793563或寄九龍中央郵箱七二二零七號。信封面請註明「〈同話〉投稿」。



香港愛滋病基金會
HONG KONG AIDS FOUNDATION

記著，你絕對有權活得更好，我們願意伴你踏上前路。

AIDS Helpline
護助熱線
HIV Anti-Body Blood Test
愛滋病毒抗體測試
Personal Counselling
個人輔導
Support Group
支援小組
Home & Hospital Visit
醫院/家居探訪
Activity Centre
活動中心
Resources Centre
資源中心
PWA Suport Fund
支援基金
Referal Service
轉介服務

We Care
Share
Are Always There
攜手再上路
願分喜與憂

熱線 電話 AIDS
Helpline
25130513

You Have a Right to Lead a Better Life, and AIDS Foundation is Always on Your Side.



同話集

M-0346

26歲，專業人士，擁高級學位，高瘦，外貌略似海俊傑，願尋年約22-32，有帥氣的你為友（請附照）。

M-0351

男，42歲，170cm，65kg，斯文平凡，尋42歲以下高重相若有緣知己。

M-0353

Looking for friends who are lesbians. Outlooking is not important but honest and friendly. My name is Jo, 5 ft, simple, love American Indios music and taking photos.

M-0355

阿虹，男，34歲，愛易裝，尋38歲以上，有正職，成熟穩重人士為友。

M-0348

男，36歲，基督徒，178cm，60kg，樣子平凡，尋有緣知己。

M-0352

女，26，5'2"，孩子臉，爽朗真誠，欲尋斯文有思想貌端女性朋友。

M-0354

Guy, 29. I'm passive, average looks, short, professional, non-smoker, love movies, art, theatre, travelling. Seeks similar guy 27-30 for friendship. With photo appreciated.

M-0356

Nice- and young-looking Chinese, late 20s, straight-acting, slim built, overseas educated, looking for a masculine, mature and caring gentleman to share life with photo appreciated.

如果你希望回應〈同話集〉內任何留言，請將每一封回覆信放在一個獨立信封內（請貼上一元三角郵票），並在信封面上寫清楚你要回覆的號碼，然後再放入信封寄回「九龍中央郵箱72207號，香港十分一會」，信封面上註明〔Ref.: RPA〕，我們會馬上爲你轉交！

回覆信 ⇨ M-0346 ⇨ 香港十分一會 九龍中央郵箱72207號 Ref.: RPA

有多少故事，從這裡開始

〈同話集〉留言信箱

讓我們留下片言隻語，任故事在這裡開始。憑著真誠和信任，總會找到有心人。不要將心聲藏在心裡，請把不多於四十字的留言（中英文皆可）寫下來，連同下列表格（資料絕對保密）及同等銀碼的支票（抬頭請寫：香港十分一會）寄九龍中央郵箱72207號，信封面請註明「REF:PA」，我們會替您把留言刊登於〈同話集〉內。回應您留言的信件將盡快原封轉寄予您。

姓名Name：____________________

電話Tel：____________________

地址Address：____________________

____

我選擇將我的留言刊登：

□一期：*HK$50*　□兩期：*HK$90*　□三期：*HK$130*

擺脫束縛，實現自己──加入香港十分一會

入會表 APPLICATION FORM

姓名 (中文): ____________ NAME (In English): ____________

性別 SEX: ____________ 性傾向 SEXUAL ORIENTATION: ____________

出生日期 DATE OF BIRTH: ____________ 年齡 AGE: ____________

香港身分證 / 護照號碼 H.K. ID./PASSPORT NO.: ____________

聯絡地址 CONTACT ADDRESS: ____________

____

住宅電話 Telephone No.: (H) ____________ 手提電話 Mobile: ____________

辦公室電話 Telephone No.: (O) ____________ 傳呼機 Pager: ____________

☐ 年費港幣一百元，請以劃線支票繳付，抬頭請寫「香港十分一會」

Annual registration fee HK$100 is required. Please make cheque payable to HONG KONG 10% CLUB and mail to Kowloon Central P. O. Box 72207:

支票銀行 BANK: ____________ 支票號碼 CHQ. NO.: ____________

簽名 SIGNATURE: ____________ 日期 DATE: ____________

以上資料絕對保密

編織〈同話〉──請捐助十分一會會刊

有〈同話〉不一定能實現所有的夢想；但若沒有〈同話〉，就連夢也失去。〈同話〉是隸屬十分一會的非牟利同志刊物，每年出版四期，致力開拓屬於同志的天地，為同志說話，加強會員與本會之間的溝通，同時作為非同志認識欣賞同志們的一扇窗。想看得更遠，自然要將窗戶開得更大更闊。我們不斷努力，提高〈同話〉的水準，希望能增加〈同話〉的數量，並提高其流通量，令更多人分享延續你我的童話。我們需要您的支持，以應付出版經費。請將捐款連同下列表格寄回九龍中央郵箱 72207 號；支票抬頭請寫「香港十分一會」或「HONG KONG 10% CLUB」。為答謝您的慷慨捐助，捐款在 HK$200 或以上即可獲贈〈同話〉四期。如欲定期接獲〈同話〉，請即填妥入會表格，加入十分一會，成為〈同話〉的主角！

本人願意捐助〈同話〉____________ 元港幣

捐款人姓名：____________ 聯絡電話：____________

地址：____________

____

支票銀行：____________ 支票號碼：____________

本人：

( ) 現時為十分一會會員　　( ) 並非十分一會會員

( ) 不需捐款收據　　( ) 收據寄往上列地址

( ) 願意按時期接獲最新四期〈同話〉(密封寄上述地址)　　( ) 本人不欲接獲〈同話〉

以上資料絕對保密

Red Circle

a circle of motion, passion and temptation!

CE TOP

Tel: 2544 3584, 2544 3581

3/F & 9/F, No. 37-43 Cochrane Street, Central, Hong Kong
(Next to Escalator, Taxi ask for Lyndhurst Terrace, Bldg. Entrance on Gage St.)

中環閣麟街 37-43 號祥興商業大廈 3 及 9 字樓
(近中環登山電動樓梯，的士由擺花街入，大廈入口在結志街)

